VENTE PUBLIQUE D'AFFICHES, DE PHOTOS, DESSINS, GRAVURES, TABLEAUX, SCULPTURES DU 20e SIÈCLE

OPENBARE VEILING VAN AFFICHES, FOTO'S TEKENINGEN, PRENTEN, SCHILDERIJEN, BEELDHOUWWERKEN VAN DE 20e EEUW

Samedi 29 mars 2014 à 13 h
Zaterdag 29 maart 2014 om 13 u

Exposition :
samedi 22 mars de 10 à 19 h,
du lundi 24 au jeudi 27 mars de 10 à 19 h
et vendredi 28 mars de 10 à 18 h.

Tentoonstelling :
zaterdag 22 maart van 10 tot 19 u,
van maandag 24 tot donderdag 27 maart van 10 tot 19 u
en vrijdag 28 maart van 10 tot 18 u.

LE LIBRAIRE ALAIN FERRATON

Exposition et vente à la librairie
Chaussée de Charleroi, 162/8 – B 1060 Bruxelles
Ouvert du mardi au samedi de 10 à 18 h 30

Tentoonstelling en veiling in de boekhandel
Charleroisesteenweg, 162/8 – B 1060 Brussel
Open van dinsdag tot zaterdag van 10 tot 18 u 30

Phone : 00. 32 (0)2.538.69.17 – Fax : 00. 32 (0)2.537.46.05
alain@ferraton.be
www.ferraton.be

TABLE DES MATIÈRES

VACATION DU SAMEDI 29 MARS 2014 À 13 H

Affiches publicitaires et commerciales	1-25
Photographies	26-60
Dessins, gravures, sculptures et tableaux modernes et contemporains	61-610

N° 46 : Georges Thiry. « René Magritte ».

Les ordres d'achat doivent nous parvenir, au plus tard, le vendredi 28 mars avant 18 h. Merci de votre compréhension.

Toutes les illustrations sur www.ferraton.be

COMPTES BANCAIRES

Belgique : BNP PARIBAS FORTIS IBAN BE18 2100 6535 0265 BIC GEBABEBB
BPOST BANQUE IBAN BE26 0000 8818 5629 BIC BPOTBEB1XXX
France : LA BANQUE POSTALE IBAN FR70 2004 1010 0510 5341 9R02 656 BIC PSSTFRPPLIL
Hollande : ING IBAN NL64 INGB 0004 8541 06 BIC INGBNL2A

VACATION DU SAMEDI 29 MARS 2014 À 13 H

Catalogue rédigé par Damien Voglaire

AFFICHES PUBLICITAIRES ET COMMERCIALES

1 ANONYME. « 27e Internationale Jaarbeurs » (1953). Sérigraphie en couleurs tirée sur papier offset. Brux., Impr. Goossens, 1953, dim. : 100 × 62 cm, cachet fiscal au coin infér. gauche. – Est. 25/50

2 CAPOUILLARD (Gaston BOGAERT, dit). « Sabena Brings You to the Winter Sports », « Verso Londra con la Sabena » et « Service impeccable » [Lignes aériennes belges]. Ensemble de 3 lithographies originales en couleurs signées dans la planche. Brux., Linsmô, s.d., dim. : (3×) 100 × 64 cm (petites déchirures marg. avec qq. manques, 1 affiche lég. froissée). Peintre et graveur, Gaston Bogaert (1918-2008) débute sa carrière comme architecte d'intérieur. Connu comme dessinateur d'affiches (1949-1958), il a travaillé comme dessinateur publicitaire à la Sabena. Il fut administrateur de la Chambre belge des Artistes graphiques et professeur à l'École supér. des Techniques publicitaires à Bruxelles. – Est. 75/100

3 CAPPIELLO (Leonetto). « Cognac Pellisson » (1907). Lithographie en couleurs signée dans la planche. P., Vercasson, 1907, dim. : 120 × 80 cm, petit manque (conservé) au bord infér. droit (Rennert, 121). – Est. 100/200

4 CHÉRET (Jules). « Exposition de tableaux et dessins de A. Willette » (1888). Lithographie en couleurs signée dans la planche. Reproduction de l'affiche parue dans les planches de « Les Maîtres de l'Affiche ». P., Impr. Chaix, s.d., dim. support : 40 × 29 ; sujet : 32 × 23 cm, timbre à sec de l'édit. (trous de punaise). – Est. 25/50

5 COULON (Éric DE). « Alpes et Jura » [Paris-Lyon-Méditerranée]. Lithographie en couleurs montée sous cadre en bois. P., Le Novateur, s.d. (ca 1930), dim. cadre : 104 × 73 cm ; affiche : 100 × 62 cm (lég. mouillure à la marge infér., trous de punaise aux coins). – Est. 250/350

6 Cyclisme. – VANDENBERGEN (G.). Sans titre (1944). Lithographie en couleurs tirée sur fin papier. Brux., Impr. J. De Vos, 1944, dim. : 54 × 36 cm. – Est. 25/50

7 DIXON (Charles Edward). « Red Star Line ». Lithographie en couleurs tirée sur papier offset, montée sous cadre en bois naturel. Brux., Impr. Goossens, s.d. (ca 1910), dim. cadre : 112,5 × 72,5 cm ; affiche : 110 × 70 cm. – Est. 100/200

8 ESTELA-ANTON (Enrique). « Sevilla » (1936). Lithographie en couleurs pour les célébrations de la Semaine sainte et la Feria d'avril 1936 à Séville. Affichette montée sous cadre en bois. Valencia, Impr. Ortega, 1936, dim. cadre : 42 × 29 cm ; affiche : 38,5 × 25,5 cm. – Est. 25/50

9 FOLON (Jean-Michel). « Ha bisogno di una calcolatrice Olivetti ». Planche en quadrichromie marouflée sur toile. Milan, Moneta, s.d. (ca 1970), dim. support et sujet : 100 × 70 cm. – Est. 50/75

10 GOULD (Joseph). « Lippincott's January » (1896). Lithographie en couleurs, signée dans la planche et montée sous cadre rouge en bois. Dim. cadre : 44,5 × 38 cm ; sujet : 41 × 34 cm. – Est. 25/50

11 GRASSET (Eugène). « Encre L. Marquet » (1892). Lithographie en couleurs signée dans la planche. Reproduction de l'affiche parue dans les planches de « Les Maîtres de l'Affiche ». P., Impr. Chaix, 1899, dim. support : 40 × 29 ; sujet : 33 × 22,5 cm, timbre à sec de l'édit. (trous de punaise, petites déchirures marg.). – Est. 25/50

12 GRASSET (Eugène). « Jeanne d'Arc. Sarah Bernhardt » (1894). Lithographie en couleurs signée dans la planche. Reproduction de l'affiche parue dans les planches de « Les Maîtres de l'Affiche ». P., Impr. Chaix, 1894, dim. support : 40 × 29 ; sujet : 34,5 × 22,5 cm, timbre à sec de l'édit. (marges défr. avec trous de punaise). – Est. 25/50

13 GRASSET (Eugène). « Salon des Cent » (1894). Lithographie en couleurs monogrammée dans la planche. Reproduction de l'affiche parue dans les planches de « Les Maîtres de l'Affiche ». P., Impr. Chaix, 1894, dim. support : 40 × 29 ; sujet : 34,5 × 22,5 cm, timbre à sec de l'édit. (trous de punaise, petite déchirure au bord infér.). – Est. 25/50

14 LANGASKENS (Maurice). « Cercle artistique ». Gravure sur bois tirée sur papier teinté pour l'exposition collective de J. Bergmans, J. Colin et Langaskens à Gand. Affiche entoilée. Dim. : 80 × 56 cm, cachets fiscaux. – Est. 30/60

15 [MARFURT, Léo]. « Belga ». Lithographie en couleurs montée sous cadre noir en bois. Brux., Les Créations publicitaires, s.d., dim. cadre : 57 × 29,5 cm ; affiche : 54 × 27 cm. Des années 20 aux années 70, le graphiste Léo Marfurt (Aarau, Suisse, 1894 – Anvers, 1977) a conçu des publicités pour les cigarettes Belga, dont une dizaine de versions de la Miss Belga. – Est. 50/75

16 MUCHA (Alphonse). « La Dame aux camélias » (1898). Lithographie en couleurs signée dans la planche. Reproduction de l'affiche parue dans les planches de « Les Maîtres de l'Affiche ». P., Impr. Chaix, 1898, dim. support et sujet : 40 × 29, timbre à sec de l'édit. (trous de punaise, 1 petite déchirure marg.). – Est. 25/50

17 PASTURE (André). « Grande capacité et puissance de transport » (1972). Sérigraphie en couleurs tirée sur papier couché, réalisée pour les Chemins de Fer européens. Brux., Marci, 1972, dim. : 100 × 62 cm./ **IDEM. « Brussel-Bazel in 5u.50 »** (1966). Sérigraphie en couleurs tirée sur papier couché, réalisée pour les Chemins de Fer belges. Même impr., 1966, dim. : 100 × 62 cm (petite déchirure au bord supér.)./ Ens. 2 pièces. – Est. 25/50

18 PENFIELD (Edward). « Harper's May » (1898). Lithographie en couleurs signée dans la planche et montée sous cadre blanc. Dim. cadre : 46 × 31 cm ; sujet : 41 × 24 cm (planche rognée). – Est. 25/50

19 PENFIELD (Edward). « Harper's May » (1898). Lithographie en couleurs signée dans la planche et montée sous cadre blanc. Dim. cadre : 46 × 31 cm ; sujet : 43 × 29 cm (planche rognée). – Est. 25/50

20 ROHONYI (Charles). « Bols ». Projet original d'affiche. Gouache et collage sur carton, signée au bord droit. Dim. support et sujet : 43 × 63 cm (coin infér. droit émoussé). Graphiste, photographe, collagiste et créateur d'affiches, Charles Rohonyi (Budapest, 1906 – Waterloo, 1998) crée, entre 1950 et 1970, plus de 200 affiches de grand format. Il se fait une renommée avec l'affiche pour le Macaroni Remy. En 1963, il est cofondateur de la Chambre belge des Graphistes, qu'il préside pendant 11 ans. – Est. 75/100

21 ROHONYI (Charles). « Byrrh ». Avant-projet d'affiche. Huile et collage sur toile, titrée au bord supér. et montée sous passe-partout blanc et cadre noir en bois. Dim. cadre : 35 × 47 cm ; sujet : 24 × 36 cm. – Est. 75/100

22 ROHONYI (Charles). « Le Soir / Un million de lecteurs » (1953). Maquette originale. Huile sur panneau, signée au bord infér. gauche et montée sous cadre noir en bois. Dim. cadre : 51 × 71 cm ; support et sujet : 40 × 59 cm. – Est. 100/200

23 **ROHONYI (Charles). « Ekla »** (1950). Maquette originale pour l'affiche publicitaire de la bière Ekla. Huile sur panneau signée au bord infér. droit (avec mention 1er état) et montée sous cadre en bois naturel. Dim. cadre : 31 × 47,5 cm ; sujet : 23,5 × 40 cm. – Est. 100/150

24 **ROHONYI (Charles). « Macaroni Remy »** (1950). Maquette originale et définitive pour l'affiche publicitaire des pâtes Remy. Huile sur carton, signée au bord infér. droit et montée sous cadre vert en bois. Dim. cadre : 31 × 41 cm ; sujet : 22 × 32 cm. – Est. 100/150

25 TOOROP (Jan). « Delftsche Slaolie » (1895). Lithographie en 2 couleurs tirée sur papier crème, monogrammée dans la planche. La Haye, Lankhout, 1895, dim. : 90 × 60 cm (piqûres éparses, lég. mouillures claires marg., déchirures au bord droit réparées au papier collant au dos). – Est. 200/300

PHOTOGRAPHIES

26 BOURKE-WHITE (Margaret). « Who said "Sunny Italy"? » (1944) et « British Nursing Sisters » (1943). Ensemble de 2 tirages d'époque au gélatino-bromure d'argent. Photos légendées, tamponnées au verso, réalisées pour le Life Magazine. Sujet : troupes américaines dans une Italie boueuse durant la seconde guerre mondiale ; 2 infirmières anglaises prenant une boisson chaude après avoir été sauvées de la mer (article de presse collé au dos illustré de ladite photo). Dim. support : 20,5 × 28 cm et 17 × 21,5 cm ; sujet : 19,5 × 26 cm et 15,5 × 20 cm. De 1940 à 1945, Margaret Bourke-White (New York, 1904 – Stamford, 1971) sert comme correspondante de guerre pour Life. Elle est la première femme habilitée à servir sur des zones d'opérations militaires comme photojournaliste pour l'US Air Force. – Est. 100/150

27 COULOMMIER (Julien). « Le Monde intérieur » (1993). Tirage argentique, titré, daté, signé et monté sous passe-partout blanc et cadre noir. Dim. cadre : 51 × 41 cm ; sujet : 29 × 23 cm. Dans l'histoire de la photographie belge, Julien Coulommier (Vilvorde, °1922) est l'homme qui introduisit dans les années 50 la photographie dans l'univers de l'art contemporain. La technique de la photographie se prêtait particulièrement au surréalisme. Coulommier avait des contacts avec les artistes d'avant-garde comme Serge Vandercam, Asger Jorn, Maurice Wyckaert ou Marcel Broodthaers avec qui il collabora. Il entra en contact avec la « Photographie subjective » d'Otto Steinert, qui aspirait à une forme autonome de photographie. Ses clichés (principalement en noir et blanc) se retrouvent notamment dans les collections du Musée de la Photographie à Charleroi, le Museum voor Fotografie à Anvers ou à la Bibliothèque nationale à Paris. – Est. 100/150

28 COULOMMIER (Julien). « Menace » (1955). Tirage argentique monté sous passe-partout et cadre en bois naturel. Dim. cadre : 52 × 43 cm ; sujet : 32 × 29 cm (annotations au dos du cadre). – Est. 100/150

29 DOHMEN (Leo). Sans titres [Compositions surréalistes]. Ensemble de 3 tirages argentiques d'époque cachetés au verso (tampon « Leo Dohmen » et/ou de la revue « Les Lèvres nues »). Années : 1955-1959. Format : de 8,5 × 5,5 cm à 17 × 18,5 cm. Leo Dohmen (1929-1999) fut une figure marquante de l'activité surréaliste en Belgique et de la scène artistique anversoise. Si son œuvre photographique n'excède pas dix années, de 1956 à 1965 environ, elle n'en recèle pas moins d'œuvres emblématiques telles « L'Ébéniste » ou « L'Ambitieuse » qui sont autant de fleurons dans l'art surréaliste. Exposition au Musée de la Photographie de Charleroi en 2009-2010. – Est. 1000/1500

DOHMEN (Leo). Voir aussi n° 385.

30 DUNCAN (Kenn). Ensemble de 7 tirages argentiques dont 6 consacrés à la danseuse Elaine Kudo. Cachet au verso. Dim. : (6×) 25 × 20 cm et (1×) 35,5 × 28 cm. Kenn Duncan (1928-1986) a débuté sa carrière comme patineur, puis danseur. Après s'être cassé le pied, il se lance dans la photographie. Il a collaboré pour divers magazines, dont « Dance Magazine », « Vogue », « Harper's Bazaar », « Life », « Newsweek » et quelques autres. Il a photographié plusieurs spectacles et stars de Broadway comme Mikhail Baryshnikov, Carol Channing, Angela Lansbury ou Elaine Kudo. Bel ensemble. – Est. 500/650

D'URSEL (Roland). Voir n° 196.

31 EISENSTAEDT (Alfred). « Martha's Vineyard » (1960). Tirage argentique signé à l'encre noire (titre, date et cachet au dos). Dim. support : 35,5 × 28 cm ; sujet : 30 × 23 cm. – Est. 300/400

32 FRAIKIN (Dominique). « Entre-deux » (1999). Ensemble de 4 épreuves originales sur papier baryté, titrées, just. 3/5, datées 2003 et signées au revers. Dim. : (4×) 50 × 40 cm. Dominique Fraikin est né à Liège en 1952. Il est diplômé de l'ICADI (Institut des Arts décoratifs). – Est. 250/300

33 HAMILTON (David). « Le Nu » (1996). Reproduction photographique tirée sur papier couché, just. 96/200, datée et signée au crayon. Dim. support : 60 × 46,5 cm ; sujet : 40 × 28 cm, timbre à sec « David Hamilton, Ramatuelle, France ». – Est. 75/100

34 HAUSMANN (Raoul). « Fiat Modes » (1920). Tirage au gélatino-bromure d'argent, daté, monogrammé au coin infér. droit et monté sous passe-partout. Tirage ca 1960. Dim. support et sujet : 17,7 × 12,8 cm. – Est. 100/150

HAUSMANN (Raoul). Voir aussi n° 296.

35 HOUCMANT (Pierre). Sans titres [Série Interversions]. Ensemble de 3 tirages argentiques d'époque sur papier baryté, titrés, monogrammés au dos et montés individuellement sous passe-partout blanc et cadre noir en bois. Dim. cadre : (3×) ± 51 × 41 cm ; sujet : (3×) 32 × 23 cm. Photographe, Pierre Houcmant (Pepinster, °1953) suit une formation chez Grooteclaes à Saint-Luc Liège et à l'Académie d'Amsterdam. Prédilection pour les portraits et les nus. A notamment réalisé « Visages de l'écrit », portraits d'une quarantaine d'auteurs francophones. Professeur à Saint-Luc à Liège. – Est. 150/200

36 HUBIN (Jean-Paul). Ensemble de 8 tirages argentiques en couleurs, titrés, datés et signés au verso. Vues du Népal, du Nil, de Venise, de la Provence, de Bruges et ses environs. Dates diverses : 1979-1986. Format : (8×) ± 18 ×

24 cm. Né à Huy en 1936, Jean-Paul Hubin a publié trois ouvrages et a participé à une trentaine d'expositions dans divers pays. Il effectue des reportages en Europe et aux États-Unis notamment sur le monde du jazz. – Est. 25/50

37 HUBIN (Jean-Paul). « Chicago » (1983). Ensemble de 2 tirages argentiques, titrés, datés et signés au verso. Dim. support : (2×) 31 × 40,5 cm ; sujet : (2×) 25 × 35 cm. – Est. 50/75

38 JUDD (Donald). « Intérieur ». Tirage argentique en couleurs, monté sous passe-partout blanc et cadre noir en bois. Édition limitée à 51 ex. Dim. cadre : 55 × 66 cm ; sujet : 37 × 49 cm. – Est. 150/200

39 KAYAERT (Robert). « Entrée des hommes » [Venusberg, Ballet du XX^e^ siècle]. Tirage argentique d'époque monté sous cadre blanc en alu, titré et signé au dos du cadre. Dim. cadre : 39,5 × 59,5 cm ; sujet : 38 × 58 cm. Robert Kayaert a acquis une renommée comme photographe sportif, photographe officiel de l'Expo 58, du Concours Reine Élisabeth et des ballets de Béjart. La rencontre artistique du chorégraphe (1927-2007) et du photographe (1920-2007) est fusionnelle. Robert Kayaert va tisser durant vingt ans la mémoire visuelle des ballets du XX^e^ siècle. – Est. 25/50

40 KAYAERT (Robert). « Flandre ». Ensemble d'une cinquantaine de tirages argentiques d'époque sur papier baryté (tamponnés au verso). Vues de Bruges, Poperinge, Ypres, Wingene, Ostende et Nieuport. Photographies exclusivement en noir. Format : 20 × 25,5 cm. – Est. 75/100

41 KAYAERT (Robert). « Groznjan ». Ensemble d'une centaine de tirages argentiques d'époque sur papier baryté (tamponnés au verso). Vues exclusivement en noir du village de Groznjan (Croatie). Format : 20 × 25 cm. – Est. 100/200

42 KAYAERT (Robert). « Kalakshetra ». Ensemble de + de 85 tirages argentiques d'époque sur papier baryté (ainsi que plusieurs dizaines de planches contact). Photographies exclusivement en noir. Format : ± 18 × 13 cm ou 26 × 20 cm. Certains clichés en plusieurs exemplaires. La Fondation Kalakshetra (Temple de l'Art) est une académie située à Tiruvanmiyur, dans la banlieue sud de Chennai en Inde, dont la vocation est l'enseignement et la préservation des arts traditionnels. Fondée en 1936 par la danseuse Rukmini Devi Arundale, cette école de renommée internationale accueille des étudiants du monde entier. Elle est particulièrement réputée pour l'excellence de ses danseuses de Bharata natyam. – Est. 50/75

43 KAYAERT (Robert). « Le Couple » [Jorge Donn et Laura Proença]. Ensemble de 4 tirages argentiques d'époque, montés individuellement sous cadre noir en alu, titrés et signés au dos des cadres. Dim. cadre : (4×) 39,5 × 59,5 cm ; sujet : (4×) 38 × 58 cm. Superbes tirages par Kayaert de Laura Proença, danseuse étoile internationale et partenaire attitrée de Jorge Donn, dans « Messe pour le temps présent » de Maurice Béjart. Ballet dédié à Patrick Belda, mari de Laura Proença, victime d'un accident de voiture dont la danseuse étoile sortira miraculeusement indemne. Bel ensemble. – Est. 100/200

44 KAYAERT (Robert). « Musiciens ». Ensemble de + de 450 tirages argentiques d'époque sur papier baryté. Tampon, étiquette ou signature au dos de la plupart d'entre eux. Portraits (exclusivement en noir) de Pierre Bartholomée, Lola Bobesco, Pierre Boulez, Leonid Kogan, Yehudi Menuhin, Ekaterina Novitzkaya, Marcel Poot, Jerrold Rubenstein, Pierre-Alain Volondat, Rudolf Werthen et bien d'autres. Format : (± 300×) 25 × 20 cm et (± 150×) 17,5 × 12,5 cm. Certains clichés en plusieurs ex. Bel ensemble. – Est. 150/250

45 KRULL (Germaine). Scènes de marché en Auvergne et à Marseille (ca 1930). Ensemble de 5 tirages argentiques. Cachet au dos pour 2 d'entre-eux, le premier « Germaine Krull / mention obligatoire », le second « Commissariat général à l'information / censure photo ». Formats divers : de 15 × 15 cm à 23 × 17 cm. – Est. 500/650

46 MAGRITTE. – THIRY (Georges). « René Magritte » (ca 1965). Ensemble de 4 tirages argentiques portant au dos la mention ms. « Photo G. Thiry / Droits réservés ». Retirages. Dim. : (4×) 24 × 18 cm. – Est. 200/300

47 MARIËN (Marcel). « L'Esprit de l'escalier » (ca 1950). Tirage argentique portant le cachet « Marcel Mariën » au dos. Dim. support et sujet : 24 × 18 cm. – Est. 150/250

48 MORIAN (Robert). Sans titre [Série « Masques »]. Tirage argentique d'époque sur papier baryté, just. E.A. et monogrammé au coin infér. droit. Le sigle apposé à côté du monogramme signifie qu'il s'agit d'un tirage original entièrement réalisé par l'artiste. Dim. support et sujet : 40 × 30 cm. – Est. 75/100

49 MORIAN (Robert). Sans titre [Série « Nus »]. Tirage argentique sur papier baryté, just. E.A. et monogrammé par Nadine Morian. Dim. support et sujet : 31 × 24 cm. – Est. 40/60

50 MORIAN (Robert). Sans titre [Série « Nus »]. Tirage argentique sur papier baryté, just. E.A. et monogrammé par Nadine Morian. Photo reprise dans le catalogue de l'exposition « Robert Morian » au Musée d'Ixelles (1977). Dim. support : 31 × 24 cm ; sujet : 30 × 23 cm. – Est. 40/60

51 MORIAN (Robert). Sans titre [Série « Nus »]. Tirage argentique sur papier baryté, just. E.A. et monogrammé par Nadine Morian. Dim. support et sujet : 24 × 31 cm. – Est. 40/60

52 MORIAN (Robert). Sans titre [Série « Œufs »]. Tirage argentique d'époque sur papier baryté, just. E.A. et monogrammé au coin infér. droit. Tirage original entièrement réalisé par l'artiste. Dim. support et sujet : 40 × 30 cm. La dernière série de prises de vues laissée par Morian fut inspirée par l'œuf : œuf de pierre, de bois, d'écaille, portant masque de fleurs ou posé nu au creux du nid. – Est. 75/100

53 MORIAN (Robert). Sans titre [Série « Soleils »]. Tirage argentique d'époque sur papier baryté, just. E.A. et monogrammé au coin infér. droit. Tirage original entièrement réalisé par l'artiste. Collection Nadine Morian. Étude pour le calendrier de Weissenbruch. Dim. support et sujet : 31 × 30 cm. – Est. 50/75

54 MORIAN (Robert). Sans titre [Série « Nus »]. Tirage argentique sur papier baryté, just. E.A. et monogrammé par Nadine Morian. Photo reprise dans la catalogue de l'exposition « Robert Morian » au Musée d'Ixelles (1977). Dim. support et sujet : 23 × 30,5 cm. – Est. 40/60

55 NEWTON (Helmut). « Big Nude III, Henrietta » (1980). Tirage argentique, signé au marqueur noir et marouflé sur carton blanc. Dim. carton : 30,5 × 23 cm ; support et sujet : 17,7 × 12,6 cm. – Est. 400/600

56 ROGER-VIOLLET (Henri). Sans titre [Portrait]. Tirage argentique monté sous passe-partout blanc. Au dos, double tampon de H. Roger-Viollet. Dim. passe-partout : 50 × 40 cm ; support et sujet : 20 × 17 cm. – Est. 50/75

57 SAUDEK (Jan). « Chains of Love » (1989). Tirage argentique d'époque rehaussé de couleurs à la main, signé au coin infér. droit et monté sous étroit passe-partout tracé et annoté par l'artiste. Dim. support et sujet : 40 × 30 cm. – Est. 400/600

58 SAUDEK (Jan). « Pietà » (1990). Tirage argentique d'époque rehaussé de couleurs à la main, signé au coin infér. droit et monté sous étroit passe-partout tracé et annoté par l'artiste. Dim. support : 30 × 40 cm ; sujet : 28 × 31 cm (Fricke, p. 157). – Est. 400/600

59 SUDRE (Jean-Pierre). « Paysage matériographique » (1972-75). Tirage argentique sur papier Agfa, contrecollé sur vélin d'Arches, titré, justifié, daté et signé au crayon. Tiré à 30 ex. num. Dim. support : 38 × 51 cm ; photo : 20 × 30 cm. Jean-Pierre Sudre réalise ses « matériographies » dans les années 70. Ces compositions graphiques montrent la substance intime d'une matière minérale, géométrisée, à partir de laquelle il crée des symétries énigmatiques. – Est. 100/150

60 SUDRE (Jean-Pierre). « Paysage matériographique » (1972-75). Tirage argentique sur papier Agfa, contrecollé sur vélin d'Arches, titré, justifié, daté et signé au crayon. Tiré à 30 ex. num. Dim. support : 38 × 51 cm ; photo : 20 × 30 cm. – Est. 100/150

DESSINS, GRAVURES, SCULPTURES ET TABLEAUX MODERNES ET CONTEMPORAINS

61 Actions Distriart. – Ensemble de 8 planches illustrées par Roland Topor, Liliane Vertessen, Ben, Roger Raveel, Enrico Baj, Mark Kostabi, Quik et Jan Carlier. Mariakerke, Impr. Vanmelle, 1995, 8 f. de 32 × 44 cm. Bel ensemble en parfait état. – Est. 75/100

62 ADAMI (Valerio). « Statuette ». Lithographie originale en couleurs tirée sur vélin d'Arches, just. 20/75, signée au crayon et collée sous passe-partout. Dim. passe-partout : 51 × 40 cm ; sujet : 39 × 28 cm. – Est. 25/50

63 Affiches. – Ensemble d'une vingtaine d'affiches d'art moderne (en quadrichromie) de : Appel, Arman, Arroyo, Dali, Delahaut, Delvaux, Folon, Ionesco, Jorn, Kolar, Mortier, Reinhoud, Tinguely, Warhol et quelques autres. Lieux et dates divers. – Est. 25/50

64 AGOSTINI (Tony). Sans titre [Nature morte]. Lithographie originale en couleurs tirée sur vélin crème, just. 58/180 et signée au crayon. Dim. support : 64,5 × 48,5 cm ; sujet : 47 × 38,5 cm. – Est. 25/50

65 ALECHINSKY (Pierre). « Astres et désastres » (1969). Affiche avec un dessin original sur film, imprimée en offset. Illustrations de Pierre Alechinsky et texte en anglais de Joyce Mansour. London, London Arts Gallery, 1969, dim. : 95 × 63 cm. Impr. Arte à Paris. Variante bordeaux (Rivière, 427 bis ; pas dans Charron). – Est. 30/60

66 ALECHINSKY (Pierre). « Au fil du bois » (1973). Gravure sur bois tirée sur vélin d'Arches, just. 39/150, signée au crayon et montée sous passe-partout crème et cadre doré en bois. Impr. Clot, Bramsen et Georges à Paris. Dim. cadre : 82 × 90 cm ; sujet : 50 × 60 cm. – Est. 200/300

67 ALECHINSKY (Pierre). « Face au rêve – Café au rêve » (1974). Lithographie en couleurs tirée sur papier vélin, just. 75/75 et signée au crayon. Dim. support : 48 × 65 cm ; sujet : 30 × 50 cm. – Est. 100/200

68 ALECHINSKY (Pierre). « Flying Objects » (1977). Suite complète des 7 lithographies originales en couleurs tirées sur vélin d'Arches, just. H.C. 7/25 et signées au crayon. Dim. support et sujet : (7×) 65 × 48 cm. – Est. 3000/3500

69 ALECHINSKY (Pierre). « Pour Berggruen » (1978). Lithographie en couleurs tirée sur vélin d'Arches, just. 15/100, signée au crayon et montée sous passe-partout blanc et cadre doré en bois. Dim. cadre : 42 × 52 cm ; support : 29,5 × 44 cm ; sujet : 22,5 × 24,5 cm. Cette planche a servi de couverture au catalogue des estampes Berggruen (1979). – Est. 100/200

70 ALECHINSKY (Pierre). « Rossaert » (2003). Dessin sur acétate insolé sur plaque, fac-similé d'une affiche (ca 1920), imprimé sur presse lithographique. Planche tirée sur vélin de Rives, just. 55/90, datée et signée au crayon. Anvers, Ceuleers et Van de Velde (P., Impr. Arts-Litho), 2003, dim. support et sujet : 84 × 56 cm. – Est. 200/300

71 ALECHINSKY (Pierre). Affiche (1967). Exprmntl 4. 4e Festival du film expérimental (Knokke, Casino). Lithographie. Lettrage de Corneille Hannoset. Impr. Clot, Bramsen et Georges à Paris. Dim. : 80,4 × 50,2 cm (Charron, 17). – Est. 50/75

72 ALECHINSKY (Pierre). Affiche (1970). Oniroduc. La question piège de Roland Topor. Placard édité par le Daily-Bul à La Louvière. Dessin sur acétate insolé sur plaque, imprimé sur presse offset. Impr. Arte à Paris. Dim. : 100 × 68 cm, qq. plis (Charron, 29). – Est. 30/60

73 ALECHINSKY (Pierre). Affiche (1973). Dessin sur acétate insolé sur plaque, imprimé sur presse offset. Affiche datée, signée et dédicacée au crayon. Exposition de la donation Pierre Alechinsky aux Musée royaux des Beaux-Arts de Belgique (Musée provisoire d'Art moderne). Texte en néerlandais. Impr. Arte à Paris. Dim. : 64 × 51 cm (Charron, 39). – Est. 25/50

74 ALECHINSKY (Pierre). Affiche (1973). Dessin sur acétate insolé sur plaque, imprimé sur presse offset. Exposition de la donation Pierre Alechinsky aux Musée royaux des Beaux-Arts de Belgique (Musée provisoire d'Art moderne). Texte en français. Impr. Arte à Paris. Dim. : 64 × 51 cm (Charron, 39). – Est. 25/50

75 ALECHINSKY (Pierre). Affiche (1975). Alechinsky à l'imprimerie. Musée Cantini à Marseille. Exposition itinérante organisée par le Musée national d'Art moderne et le Centre Georges Pompidou à Paris. Dessin sur acétate insolé sur plaque, imprimé sur presse offset. Impr. Arte à Paris. Dim. : 85,4 × 60,5 cm (Charron, 55). – Est. 30/60

76 ALECHINSKY (Pierre). Affiche (1976). Alechinsky i trykkeriet. Exposition Alechinsky (Louisiana, Humlebaeck, Danemark). Dessin sur acétate insolé sur plaque, imprimé sur presse offset, impr. Arte à Paris. Dim. : 84,7 × 59,8 cm (Charron, 61 et 115). – Est. 30/60

77 ALECHINSKY (Pierre). Affiche (1976). Alechinsky i trykkeriet. Exposition Alechinsky (Louisiana, Humlebaeck, Danemark). Dessin sur acétate insolé sur plaque, imprimé sur presse offset, impr. Arte à Paris. Dim. : 84,7 × 59,8 cm. Variante de couleurs (Charron, 61 et 115). – Est. 30/60

78 ALECHINSKY (Pierre). Affiche (1977). Pierre Alechinsky. First Pittsburgh International Series Exhibition (Pittsburgh, Museum of Art, Carnegie Hall). Rétrospective d'Alechinsky suite à sa nomination comme lauréat du Prix Andrew Mellon en 1977. Dessin sur acétate insolé sur plaque, imprimé sur presse offset. Impr. Arte à Paris. Dim. : 95,8 × 65 cm (Charron, 67). – Est. 30/60

79 ALECHINSKY (Pierre). Affiche (1980). Europalia 80 Belgique 150 België. Affiche pour le 150e anniversaire de la Belgique. Dessin sur acétate insolé sur plaque, imprimé sur presse offset. Impr. Arte à Paris. Dim. : 79,7 × 60,4 cm (Charron, 80, qui ne mentionne que l'affiche au format de 64,7 × 31,9 cm). – Est. 30/60

80 ALECHINSKY (Pierre). Affiche (1980). Alechinsky. Travaux d'impression, principalement. P., Galerie Maeght. Dessin sur acétate insolé sur plaque, imprimé sur presse offset. Impr. Arte à Paris. Dim. : 79,8 × 60,2 cm (Charron, 78). – Est. 30/60

81 ALECHINSKY (Pierre). Affiche (1985). Salon de Mai (Grand Palais à Paris). Dessin sur acétate insolé sur plaque, lettrage de Pierre Faucheux, imprimé sur presse lithographique. Impr. Clot, Bramsen et Georges à Paris. Dim. : 70 × 48,3 cm (Charron, 101). – Est. 25/50

82 ALECHINSKY (Pierre). Affiche (1988). Alechinsky. Exposition personnelle aux Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique. Dessin sur acétate insolé sur plaque, imprimé sur presse offset. Impr. Clot, Bramsen et Georges à Paris. Dim. : 78 × 55,5 cm. Le Lettrage est différent pour les différents lieux de cette exposition itinérante, celui-ci est de Corneille Hannoset (Charron, 111). – Est. 25/50

83 ALECHINSKY (Pierre). Affiche (2001). Autour de Georges Visat édit. (Galerie Arenthon à Paris). Dessin sur acétate insolé sur plaque, imprimé sur presse lithographique. Impr. Clot, Bramsen et Georges à Paris. Dim. : 62,6 × 47 cm (Charron, 159). – Est. 25/50

84 ALECHINSKY (Pierre). Sans titre (1953). Eau-forte originale en couleurs tirée sur vélin d'Arches, just. 23/30, datée, signée au crayon et montée sous passe-partout crème et cadre brun en bois. Planche extraite de « Les Pains d'Asopies » de Théodore Koenig. P., Impr. Chassepot, 1953, dim. cadre : 32,5 × 25,5 cm : sujet : 18,5 × 11 cm, papier insolé (Rivière, 98). – Est. 80/120

85 ALECHINSKY (Pierre). Sans titre (1962). Eau-forte originale en noir tirée sur vélin de Rives, just. 92/100 et signée au crayon. Milan, A. Schwarz, 1962, dim. support : 27,5 × 19 cm ; sujet : 14,5 × 11,5 cm. – Est. 100/150

86 ALECHINSKY (Pierre). Sans titre (1974). Lithographie en couleurs tirée sur papier vélin, just. 75/75 et signée au crayon. Dim. support : 48 × 65 cm ; sujet : 30 × 50 cm (traces d'encre). – Est. 100/200

87 ALECHINSKY (Pierre). Sans titre. Eau-forte originale en noir tirée sur vélin blanc, just. 36/75 et signée au crayon. Dim. support : 24 × 17 cm ; sujet : 16 × 12 cm. – Est. 50/75

88 ALECHINSKY (Pierre). Sans titre. Lithographie en 2 tons tirée sur papier vélin, just. 9/35 et signée au crayon. Dim. support et sujet : 32,5 × 50 cm./ **IDEM. Affiche** (1988). Planche en quadrichromie pour son exposition personnelle au Cirque divers à Liège. Dim. : 52,5 × 35,5 cm./ Ens. 2 pièces. – Est. 75/100

89 ANDRIESSEN (Cees). Sans titre (1987). Encre de Chine et lavis sur papier avec rehauts d'argent, datée et signée sous le sujet. Dim. support : 73 × 51 cm ; sujet : 30 × 20 cm. – Est. 30/60

90 APPEL (Karel). « Meeting the Sun » (1974). Lithographie originale en couleurs tirée sur vélin d'Arches, just. E.A. et signée au crayon. Dim. support : 58,5 × 76 cm ; sujet : 52 × 71 cm. – Est. 200/300

91 APPEL (Karel). Affiche (1969). Lithographie originale en couleurs tirée sur fin papier pour son exposition personnelle à la Galerie Ariel à Paris. Dim. : 76 × 55,5 cm. Impr. Arte à Paris (Arte, Affiches 1964-1971, 103). – Est. 25/50

DESSIN ORIGINAL

92 APPEL (Karel). Sans titre (1949). Lavis et crayon rouge sur papier, daté, signé au coin infér. droit et monté sous cadre en bois naturel. Dim. cadre : 50,5 × 44 cm ; support et sujet : 28 × 20,5 cm. – Est. 2000/3000

93 APPEL (Karel). Sans titre (1977). Lithographie en couleurs tirée sur fort vélin, just. 21/100, datée et signée au crayon. Dim. support : 84,5 × 67 cm ; sujet : 80 × 55 cm. – Est. 100/200

94 ARMAN. « Heart Rainbow » (1984). Sérigraphie en 5 couleurs tirée sur vélin d'Arches, just. 129/200, signée au crayon et montée sous passe-partout blanc et large cadre noir en bois. Haïfa, Goldman's Art Gallery, 1984, dim. cadre : 108 × 78 cm ; sujet : 75 × 52 cm (Otmezguine et Moreau, 270). – Est. 200/300

95 ARMAN. Sans titre [Violon et pinceaux]. Lithographie en 3 couleurs tirée sur vélin blanc, just. 101/150, signée au crayon et montée sous cadre en bois naturel. Dim. cadre : 78,5 × 58,5 cm ; support et sujet : 75 × 55 cm. – Est. 100/150

96 Artistes belges. – Ensemble de 6 estampes originales (eau-forte, litho ou lino), toutes justifiées et signées au crayon, de : Michel Razy (2), Hugo Declercq, Wim Jonkman, Pathy et Alexandre Turbout. Formats et dates divers (1977-1983). **On joint** un collage original de Wim Van Pelt (1979) ainsi que 4 affiches d'exposition dont 1 de Delahaut et 1 autre d'Alechinsky. Bel ensemble. – Est. 80/120

97 ATILA (Ede Karoly BIRO, dit). Ensemble d'une centaine de dessins et croquis sur papier, à l'encre de Chine ou au crayon, signés du cachet de l'artiste (certains datés et signés au crayon). Dim. : (± 100×) 30 × 20 cm. Années : fin des années 70. Études diverses dont plusieurs figures mythologiques. Bel ensemble. – Est. 125/175

98 BAJ (Enrico). « Il Bacio alla Bandiera » (1963). Eau-forte et collage sur vélin Fabriano, just. 16/30 et signée au crayon. Dim. support : 32 × 25 cm ; sujet : 25 × 19,5 cm (Baj, Catalogue de l'œuvre graphique et des ultiples, I, 87). – Est. 100/200

99 BAJ (Enrico). « Mobile » (1962). Eau-forte originale en noir tirée sur vélin de Rives, just. XXI/XXV et signée au crayon. Milan, A. Schwarz, 1962, dim. support : 25,5 × 19 cm ; sujet : 14 × 11 cm (Baj, Catalogue de l'œuvre graphique et des multiples, I, 85). – Est. 75/125

100 BAJ (Enrico). « Pour Jorn » (1976). Lithographie originale en couleurs tirée sur vélin d'Arches, just. 15/100 et signée au crayon. Impr. Clot, Bramsen et Georges à Paris. Dim. support et sujet : 75 × 54,5 cm. – Est. 200/300

101 BAJ (Enrico). « Ubu ». Sérigraphie en couleurs et collage sur papier vélin, titrée, just. 72/75 et signée au crayon. Dim. support et sujet : 69,5 × 49,5 cm. – Est. 75/125

102 BAJ (Enrico). « Generale » (1964). Lithographie originale en couleurs tirée par Maurice Beaudet à Paris. Planche extraite du portfolio « One Cent Life ». Poème imprimé de Walasse Ting au verso. Bern, Kornfeld, 1964, dim. support et sujet : 41 × 28 cm (Baj, Catalogue de l'œuvre graphique et des multiples, I, 102). – Est. 25/50

103 BALI (Alberto). « Maide Vale » (1978). Suite complète de 12 sérigraphies en couleurs tirées par Michelle Knoblauch d'après les dessins originaux de Alberto Bali. Toutes les planches sont justifiées et signées au crayon par l'artiste. Tirage limité à 40 ex. num. P., La Rose du Faubourg, 1978, dim. support : (12×) 38 × 39 cm ; sujet : divers. Sous chemise d'édit. de toile grise à rabats. Belles compositions sur l'architecture du quartier résidentiel de Maida Vale, à l'ouest de Londres, bordé d'hôtels particuliers de l'ère edwardienne. – Est. 100/200

104 BARBAIX (René). « Dans le jardin » (1952). Aquarelle sur papier, avec repères à la mine de plomb, datée, signée au coin infér. droit et montée sous passe-partout blanc et cadre en bois naturel. Dim. cadre : 90 × 70 cm ; sujet : 65 × 45 cm. Peintre autodidacte, néanmoins élève de l'école industrielle de Schaerbeek et de l'académie de Saint-Josse-ten-Noode, René Barbaix (Bruxelles, 1909-1966) débute vers 1935 avec des compositions allégoriques dans l'esprit de Wiertz. En contact avec l'avant-garde artistique pendant la Seconde Guerre mondiale, il expose ensuite au Salon Apport ainsi qu'à la Jeune peinture belge dont il est cofondateur. Membre du Conseil national des Arts plastiques à partir de 1953, il reçoit une bourse pour l'Espagne (1954) et pour la France (1955). Après l'expressionnisme et le réalisme, Barbaix aboutit à une abstraction lyrique et tourmentée aux formes organiques (Dictionnaire des peintres belges du XIV^{e} siècle à nos jours, p. 50). – Est. 300/400

105 BARBAIX (René). « Effusions » (1952). Aquarelle sur papier, avec repères à la mine de plomb, titrée, datée, signée au coin infér. gauche et montée sous passe-partout blanc et cadre en bois naturel. Dim. cadre : 70 × 90 cm ; sujet : 45 × 65 cm. – Est. 300/400

106 BARROS (Victor). Ensemble de 2 gravures originales tirées sur papier vélin, titrées, justifiées, datées (1975 et 1987) et signées au crayon. Dim. : 41 × 34 cm et 64 × 68 cm. – Est. 30/60

107 BASELITZ (Georg). « L'Outillage des peintres » (1985). Célèbre manifeste publié sous forme de placard probablement en Belgique. Texte imprimé en rouge. Dim. : 100 × 100 cm (qq. petites déchirures marg.). Ce manifeste publié en placard est inconnu de tous les bibliographes. – Est. 25/50

108 BASELITZ (Georg). Affiche (1970). Lithographie en noir tirée sur papier brun pour son exposition particulière au Kunstmuseum de Bâle. Dim. : 63,5 × 47,5 cm (trous de punaise aux coins). – Est. 25/50

109 BAUWERAERTS (Jean-Jacques). « Six faces pour un cube » (1987). Sérigraphie en 3 couleurs tirée sur vélin de Rives, just. 35/90, datée et signée au crayon. Dim. support : 37,5 × 55 cm ; sujet : 25 × 40 cm. – Est. 25/50

110 BAYER (Herbert). Affiche (1968). Sérigraphie en couleurs pour l'exposition « 50 jaar Bauhaus » au Stedelijk Museum à Amsterdam. Filderstadt, Domberger, 1968, dim. : 84 × 59 cm (trous de punaise aux coins). – Est. 25/50

111 BAZAINE (Jean). Sans titre (1956). Marqueur noir sur papier, daté, signé et dédicacé au bord infér. Dim. support et sujet : 20 × 13 cm. – Est. 100/150

112 BELGEONNE (Gabriel). « Coquille ». Eau-forte et aquatinte originale en couleurs tirée sur papier vélin, titrée, just. 9/12 et signée au crayon. Dim. support : 64,5 × 49,5 cm ; sujet : 49,5 × 35 cm. – Est. 25/50

113 BELLMER (Hans). « Mode d'emploi » (1967). Suite incomplète de 5 gravures originales au burin (sur 7) tirées sur Japon nacré Hosekawa. Planches non signées. Dim. support : (5×) 23 × 16 cm ; sujet : (5×) 15 × 8,5 cm. – Est. 100/200

114 BELLMER (Hans). Sans titre. Pointe sèche en 3 tons tirée sur vélin crème, just. 114/150, signée au crayon et montée sous passe-partout blanc et cadre argenté en bois. Dim. cadre : 72,5 × 52,5 cm ; sujet : 38,5 × 30 cm. – Est. 80/120

115 BERVOETS (Fred). Sans titre (1978). Lithographie originale en 5 couleurs tirée sur vélin d'Arches, just. 25/150 et signée au crayon. Anvers, UIA, 1978, dim. support et sujet : 72,5 × 54,5 cm. – Est. 50/75

116 BEUYS (Joseph). Affiche signée (1984). Planche en quadrichromie pour son exposition personnelle à la Galerie Ilverich à Meerbusch. Affiche signée au crayon et montée sous passe-partout blanc et cadre doré. Dim. cadre : 72 × 58 cm ; affiche : 60 × 40 cm. – Est. 75/100

117 BIENFAIT (Aline). Sans titre [Figures]. Encre de Chine et aquarelle sur papier, signée au coin infér. droit et montée sous passe-partout crème et cadre argenté. Dim. cadre : 35 × 28 cm ; sujet : 23 × 16,5 cm. Peintre et sculpteur, Aline Bienfait (Courcelles, °1941) fréquente les Académies de Binche, Charleroi, Bruxelles et Watermael-Boitsfort. Sous l'impulsion de Roger Somville, ses débuts sont marqués par des œuvres puissantes et expressives. Travaille ensuite à Mexico chez Siqueiros. À partir de 1970, la palette s'épure et le style se fait plus structuré. Elle peint alors une série de nus, des études pour de futures sculptures. – Est. 40/60

118 BILL (Max). Affiche (1968). Sérigraphie en couleurs tirée sur papier offset pour son exposition personnelle au Haags Gemeentemuseum. Dim. : 60 × 40 cm. – Est. 25/50

119 BILQUIN (Jean). Sans titre. Lithographie originale en couleurs tirée sur papier vélin, just. 36/140 et signée au crayon. Dim. support et sujet : 78 × 56 cm. – Est. 25/50

120 BOGAERT (Gaston). Sans titre. Lithographie en couleurs tirée sur vélin d'Arches, just. 64/150 et signée au crayon. Dim. support : 76 × 56 cm ; sujet : 65 × 50 cm (papier partiellement insolé). – Est. 25/50

121 BOGAERT (Gaston). Sans titre. Lithographie en couleurs tirée sur vélin d'Arches, just. 117/145 et signée au crayon. Dim. support : 56,5 × 77 cm ; sujet : 50 × 65 cm. – Est. 25/50

122 BOGART (Bram). Sans titre (1967). Lithographie originale en noir tirée sur vélin d'Arches, just. 139/151, datée et signée au crayon. Dim. support et sujet : 56,5 × 76,5 cm (papier lég. insolé). – Est. 100/150

123 BOTERO (Fernando). Ensemble de 8 affiches pour diverses expositions personnelles. Lieux, dates et formats divers (1978-1995). – Est. 25/50

124 BOZZOLINI (Silvano). « Noël ». Ensemble de 2 petits bois en couleurs, datés, signés au crayon et contrecollés sur carton blanc. Cartes de vœux réalisées par l'artiste pour les années 1983 et 1985. Dim. carton : (2×) 30 × 20 cm support : 12,5 × 9,5 cm et 15 × 11 cm ; sujet : 8 × 8 cm et 10 × 10 cm. – Est. 30/60

125 BRAQUE (Georges). Affiche (1959). Lithographie en couleurs pour la Galerie Maeght. Impr. Mourlot à Paris. Dim. : 50 × 71 cm. – Est. 30/60

126 BRAUNER (Victor). « Traces interstices » (1963). Lithographie originale en couleurs tirée par Mourlot. P., XX^e^ siècle, 1963, dim. support et sujet : 31,5 × 24,5 cm. – Est. 25/50

127 BRAUNER (Victor). Affiche. Lithographie en couleurs tirée sur papier vélin pour son exposition personnelle à la Galerie Iolas à Paris. Dim. : 80,5 × 72,5 cm. – Est. 30/60

128 BROODTHAERS (Marcel). « Fig. 1. Programme » (1973). Affiche imprimée en rouge et noir pour la séance de projections à la Wide White Space Gallery à Anvers. Dim. : 65 × 50 cm, affiche pliée. – Est. 75/125

129 BROODTHAERS (Marcel). « Peinture à l'œuf, peinture à l'œuf, je retourne à la matière, je retrouve la tradition des primitifs » (1966). Invitation imprimée aux couleurs de la Belgique, comportant 9 vignettes à découper, pour son exposition personnelle à la Galerie Cogeime à Bruxelles. Dim. : 16,5 × 25 cm. – Est. 200/300

130 BROODTHAERS (Marcel). Affiche (1974). Planche en noir et en couleurs sur papier couché réunissant les différentes illustrations proposées dans le catalogue d'exposition du Palais des Beaux-Arts de Bruxelles. « Cette planche non signée et non numérotée ne peut être considérée séparément du catalogue où les mêmes images sont présentées dans un contexte de lecture différent ». Dim. : 61,5 × 86 cm. Rare exemplaire non plié, la plupart des exemplaires ayant été pliés pour être insérés dans le catalogue. – Est. 100/200

LIVRE D'OR DE LA NEW SMITH GALLERY DE RICHARD LUCAS

131 [BROODTHAERS]. – New Smith Gallery. Livre d'or pour la saison 1966-1967 de la célèbre galerie bruxelloise dirigée par Richard Lucas, édit. et galeriste de Marcel Broodthaers. Ce livre d'or comprend des expositions de Paul Delvaux, Étienne Bertozzi, Lou Cosyn, Jean Dubuffet, Marc de Rosny, Nikos, Takamatsu, Bernd Lohaus, Osborne, René Guiette, André Willequet, Bonalumi, Jef Geys et Félix Roulin. Signatures et dédicaces de Pierre Alechinsky, Enrico Baj, Marcel Broodthaers, René Carcan, Berthe Dubail, Jean Dypreau, Marc Eemans, Maria Gilissen, Arthur Grosemans, René Guiette, Gus Kulche, Walter Leblanc, Daniel Lelong (Galerie Maeght), Jules Lismonde, Georgette Magritte, Arié Mandelbaum, Olga Morano, Jacques Muller, Mig Quinet, Félix Roulin, Roger Somville, Joska Soos, Télémaque, Raoul Ubac, Marcel van Maele, André Willequet et bien d'autres. Livre enrichi d'articles de presse et de 2 dessins à pleine page (non identifiés). – Est. 200/300

132 BRUNOVSKY (Albin). « Bella Italia V » (1969). Eauforte originale en noir tirée sur papier Hollande (orné à froid), titrée, just. 33/65, datée, signée au crayon et contrecollée sur carton. Dim. support : 64 × 48 cm ; sujet : 21 × 17 cm. Albin Brunovsky est né à Zohan en 1932. Il a suivi des études à la Haute École des Arts plastiques de Bratislava, de 1955 à 1961. Il a été ensuite professeur dans cette même école, où il a dirigé la section de la création graphique. Peintre et graveur, il est l'un des maîtres de l'illustration fantastique. – Est. 100/150

133 BRUSSE (Mark). Sans titres (1969). Ensemble de 2 lithographies originales en couleurs tirées sur papier vélin, justifiées, datées et signées au crayon. Tirage limité à 190 ex. num. Dim. support et sujet : (2×) 56,5 × 76,5 cm (piqûres éparses). – Est. 40/60

134 BRUSSELMANS (Jean). « L'Archer » (1934). Eauforte en noir tirée sur papier vélin, datée, signée dans la planche et montée sous cadre en bois. Dim. cadre : 38 × 28 cm ; sujet : 19,5 × 15 cm. – Est. 25/50

135 BRUSSELMANS (Jean). Sans titre [Rue]. Encre sépia sur papier, signée au coin infér. gauche et montée sous passe-partout et cadre doré en bois. Dim. cadre : 26,5 × 30 cm ; sujet : 16 × 20 cm. – Est. 150/250

COLLAGE ORIGINAL

136 BUCAILLE (Max). Sans titre (1963). Collage aquarellé, daté, signé, dédicacé et monté sous cadre en bois strié. Dim. cadre : 23 × 18 cm ; support et sujet : 11,2 × 6,2 cm. – Est. 150/200

137 BUFFET (Bernard). « Éléphant » [Mon cirque, 1968]. Lithographie en couleurs tirée sur papier vélin, just. 41/120 et signée au crayon. Dim. support : 72 × 50,5 cm ; sujet : 68 × 47 cm (papier insolé). – Est. 100/200

138 BUFFET (Bernard). « Le Microscope » (1968). Lithographie d'interprétation en couleurs tirée sur vélin d'Arches par Charles Sorlier, signée au crayon, datée et contresignée au revers. Tirage limité à 500 ex. non num. Dim. support : 72 × 56 cm ; sujet : 55 × 42 cm. – Est. 200/300

139 BUFFET (Bernard). Affiche (1969). Lithographie en couleurs pour l'exposition annuelle « Les Peintres témoins de leur temps » au Musée Galliera à Paris. Dim. : 77 × 52 cm. Impr. Mourlot à Paris. – Est. 25/50

140 BUFFET (Bernard). Affiche. Lithographie en couleurs pour son exposition particulière à la Galerie Présences à Bruxelles. Impr. Mourlot à Paris. Dim. : 77 × 55 cm (marge supér. rognée). – Est. 25/50

141 BURY (Pol). « Tour Eiffel » (1987). Mélangeur en lithographie bicolore, just. 136/150, signé à l'encre noire et monté sous cadre en bois naturel. Dim. cadre : 45 × 33 cm ; support et sujet : 42 × 30 cm. Le mélangeur est constitué de 10 planches superposées, dans lesquelles des ouvertures circulaires concentriques de taille croissante sont ménagées. La Tour Eiffel ainsi découpée est libre de bouger et par conséquent de modifier son aspect. – Est. 200/300

142 BURY (Pol). Affiche (1972). Lithographie en couleurs pour son exposition personnelle à la Kunsthalle de Düsseldorf. Planche signée et dédicacée. Impr. Arte à Paris. Dim. : 84 × 59 cm (traces de papier collant aux coins, petite déchirure marg.)./ **IDEM. « Visitez La Louvière »** (1969). Affiche lithographiée en couleurs, signée au crayon. La Louvière, Le Daily-Bul, 1969. dim. : 85,5 × 61 cm (petite tache brunâtre)./ **IDEM. Affiche** (1974). Lithographie originale en couleurs pour l'exposition « Sculptures à cordes » à la Galerie Maeght. Impr. Arte à Paris. Dim. : 70 × 49 cm./ Ens. 3 pièces. – Est. 30/60

143 BURY (Pol). Sans titre. Lithographie en 3 tons tirée sur papier vélin, just. 2/90 et signée au crayon. Dim. support : 76 × 56 cm ; sujet : 44 × 50 cm (papier insolé). – Est. 30/60

144 BURY (Pol). Variations sur la « Statue de la Liberté » (1985). Suite complète de 8 sérigraphies originales en couleurs tirées sur vélin de Rives, toutes justifiées et signées au crayon. Dim. support : (8×) 76 × 56 cm ; sujet : (8×) 59 × 41 cm. Tirage limité à 70 ex. Décomposition d'une même planche en plusieurs tons. – Est. 400/600

145 CALDER (Alexander). Affiche (1954). Lithographie originale en couleurs pour son exposition de mobiles à la Galerie Maeght en 1954. Impr. Mourlot à Paris. Dim. : 66 × 45 cm. – Est. 25/50

146 CALDER (Alexander). Affiche (1966). Lithographie originale en couleurs, signée au crayon, réalisée pour l'Atelier Mourlot à New York. Dim. : 71 × 53,5 cm (lég. pli au bord supér.). – Est. 100/150

147 CALONNE (Jacques). « D'outre une grande mer » et « Vu de plus près » (2002). Suite de 2 aquarelles sur papier, titrées, datées, signées au crayon et montées sous 1 passe-partout unique. Dim. passe-partout : 40 × 30 cm ; sujet : (2×) 14 × 18,5 cm. Peintre, dessinateur, musicien et compositeur d'avant-garde, Jacques Calonne (Mons, °1930) est le plus important post-dodécaphoniste. Ami de Dotremont et membre du groupe Cobra, ses dessins et logogrammes sont remarquables par leur pureté. – Est. 100/200

148 CALONNE (Jacques). « Du premier catalogue, n° 2 » (1984). Encre de Chine sur échantillons de dentelle (contrecollés sur papier), titrée, datée, signée au coin infér. droit et montée sous cadre en alu. Dim. cadre : 58,5 × 90,5 cm ; support et sujet : 57 × 89 cm. – Est. 300/400

149 CALONNE (Jacques). « Formes ajoutées » (1973). Suite de 12 lithographies originales en couleurs tirées sur papier offset, just. 100/125, datée et signées au crayon. Sous chemise édit. Copenhague, Galerie Copenhague, 1973, dim. support : (12×) 32 × 48 cm ; sujet : (12×) 26 × 38 cm. – Est. 200/300

150 CALONNE (Jacques). « Le Même avec fleurs mandarine » (1985). Encre de Chine sur papier peint, titrée, datée et signée au coin infér. droit. Dim. support et sujet : 52 × 47 cm. – Est. 200/300

151 CALONNE (Jacques). « Séparés » (1970). Lavis sur papier, titré, daté et signé au crayon. Dim. support et sujet : 27 × 36 cm. – Est. 100/150

152 CALS (Joseph). « Hommage aan Graham Sutherland » (1980). Sérigraphie originale en couleurs tirée sur vélin blanc, titrée, just. 104/190, datée et signée au crayon. Dim. support : 56 × 76 cm ; sujet : 37 × 48 cm. – Est. 25/50

153 CANTRÉ (Jozef). Sans titre. Gravure sur bois tirée sur Chine, datée et monogrammée dans la planche. Dim. support : 47 × 40 cm ; sujet : 22,5 × 21 cm. – Est. 25/50

154 CAPACCI (Bruno). Sans titre (1945). Encre sur papier, datée, signée et montée sous cadre en bois. Composition surréaliste. Dim. cadre : 44 × 31 cm ; support et sujet : 26 × 18 cm. Né à Venise en 1906, Bruno Capacci monte à Paris où il fait partie du groupe des Italiens de Montparnasse avec Chirico, Severini, Magni, Magnelli et Leonor Fini. En 1939, il rencontre l'artiste belge Suzanne Van Damme, l'épouse et forme avec elle un couple d'artistes ardents et enthousiastes. Ils se lient d'amitié avec Cocteau, Éluard, Marcel Lecomte, Scutenaire et bien d'autres. Peintre de décors de théâtre, son art est imprégné du goût du spectacle et de l'architecture italienne. En 1947, André Breton et Marcel Duchamp lui demandent de participer à l'exposition internationale des surréalistes à la Galerie Maeght. – Est. 25/50

155 CAPACCI (Bruno). Sans titre [Figures]. Encre de Chine sur papier, signée au coin infér. droit et montée sous passe-partout crème et cadre en bois naturel. Dim. cadre : 31 × 41 cm ; sujet : 18 × 22 cm. – Est. 25/50

156 CAPACCI (Bruno). Sans titre [Figures]. Encre de Chine sur papier, signée au coin infér. droit et montée sous passe-partout crème et cadre en bois naturel. Dim. cadre : 31 × 41 cm ; sujet : 18,5 × 26,5 cm. – Est. 25/50

157 CARCAN (René). « L'Épouvantail » (1975). Eau-forte et aquatinte originale en couleurs tirée sur papier vélin, titrée, just. E.A. et signée au crayon. P., Impr. Leblanc, 1975, dim. support : 76 × 56 cm ; sujet : 60 × 50 cm, qq. rouss. à la marge infér. (René Carcan, Catalogue raisonné, 292). – Est. 40/60

158 CARCAN (René). « L'Oiseau bleu » (1972). Eau-forte et aquatinte originale en couleurs tirée sur papier vélin, titrée, just. E.A. « E », signée au crayon et montée sous passe-partout grège et cadre doré en alu. P., Impr. Leblanc, 1972, dim. cadre : 71,5 × 80,5 cm ; sujet : 50 × 60 cm, papier insolé (René Carcan, Catalogue raisonné, 196). – Est. 40/60

159 CARCAN (René). « La Brume » (1971). Eau-forte et aquatinte originale en 8 couleurs tirée sur papier vélin, titrée, just. E.A. 1/10, signée au crayon et montée sous cadre blanc et gris. P., Impr. Avondstondt, 1971, dim. cadre : 50,5 × 35,5 cm ; sujet : 34,5 × 24,5 cm (René Carcan, Catalogue raisonné, 174). – Est. 25/50

160 CARCAN (René). « Le Sacre de la fleur » (1979). Eau-forte et aquatinte originale en couleurs tirée sur vélin d'Arches, titrée, just. E.A. XIV/XV au crayon. P., Impr. Leblanc, 1979, dim. support : 76,5 × 56,5 cm ; sujet : 60 × 50 cm (René Carcan, Catalogue raisonné, 405). – Est. 40/60

161 CARETTE (Fernand). « Sur un coin » (1957). Huile sur toile, montée sur châssis et cadre en bois, titrée, datée et signée au verso. Dim. support et sujet : 22 × 20 cm (coin infér. droit frotté). – Est. 200/300

162 CARREY (Georges). Sans titre [Composition en noir]. Huile sur papier, signée au coin infér. droit et montée sous passe-partout de toile grège et cadre doré en bois. Dim. cadre : 55 × 46 cm ; sujet : 37 × 29 cm. Peintre, affichiste et décorateur de théâtre, Georges Carrey (Paris, 1902 – Knokke, 1953) suit une formation à l'Atelier des Arts décoratifs de Paris. De 1922 à 1947, il vit à Bruxelles et ensuite se partage entre Bruxelles et Paris. Entre 1938 et 1940, Carrey réalise des portraits et des natures mortes proches de l'animisme avant de développer vers 1945 une abstraction gestuelle de traits cursifs. À partir de 1947, il se fixe à Paris où il prend part avec Poliakoff, Hartung, Tal-Coat et Zao Wou-Ki au développement de l'art abstrait d'après guerre. Membre fondateur du groupe Art abstrait en 1952. – Est. 300/500

163 CARZOU (Jean). Sans titre (1972). Lithographie originale en couleurs tirée sur Japon nacré, just. XIII/XXV, datée et signée au crayon. Dim. support : 75 × 56 cm ; sujet : 64 × 43 cm. – Est. 30/60

164 CASCELLA (Pietro). Sans titre (1971). Lithographie originale en couleurs, datée et signée au marqueur noir. Dim. support et sujet : 58 × 74 cm. – Est. 25/50

165 CATHELIN (Bernard). « Les Deux Indiennes » (1975). Lithographie originale en couleurs tirée sur Japon nacré, just. XIX/XXX, datée, signée au crayon et montée sous passe-partout et cadre doré en bois. Dim. cadre : 77 × 62,5 cm ; sujet : 57 × 47 cm. – Est. 100/200

166 CHAGALL (Marc). « L'Ange au chandelier » (1973). Lithographie d'interprétation exécutée par Charles Sorlier d'après la partie droite d'une des maquettes préparatoires du grand tableau « Le Songe de Jacob ». Cette affiche a été imprimée pour l'inauguration du Musée national Message biblique Marc Chagall à Nice, le 7 juillet 1973. Planche rognée (sans le texte) et montée sous passe-partout blanc et cadre doré en bois. Dim. cadre : 71 × 61 cm ; sujet : 52 × 43 cm (Sorlier, Les Affiches de Marc Chagall, p. 136). – Est. 40/60

167 CHAGALL (Marc). Affiche (1963). Lithographie d'interprétation en couleurs pour l'exposition annuelle « Les Peintres témoins de leur temps » au Musée Galliera à Paris. Dim. : 76 × 51 cm. Impr. Mourlot à Paris (Sorlier, Les Affiches de Marc Chagall, pp. 92-93)./ **IDEM. Affiche** (1987). Planche en quadrichromie pour l'exposition itinérante « Marc Chagall graveur » au Japon. Dim. : 77 × 53 cm./ Ens. 2 pièces. – Est. 30/60

168 CHAGALL (Marc). Affiche (1969). Lithographie originale en couleurs pour son exposition particulière à la Galerie Maeght à Paris. Dim. : 78 × 57 cm (marges froissées, 1 petite tache au bord infér.). Impr. Mourlot à Paris (Sorlier, Les Affiches de Marc Chagall, pp. 56-57). – Est. 30/60

169 CHAGALL (Marc). Affiche (1970). Lithographie d'interprétation en couleurs pour l'exposition de gravures originales de Chagall à la Galerie Gérald Cramer à Genève. Lausanne, Impr. réunies, 1970, dim. : 59 × 40 cm (amincissement de papier au coin infér. gauche)./ **IDEM. Affiche** (1987). Planche en quadrichromie tirée sur papier offset pour l'exposition « Marc Chagall graveur » à Tokyo. Dim. : 77 × 53 cm./ Ens. 2 pièces. – Est. 25/50

170 CHAVEZ (Gerardo). « Chaise de chair » et « Cérémonial à la chaise ». Ensemble de 2 lithographies originales en noir tirées sur papier vélin, titrées, justifiées et signées au crayon. Dim. support : (2×) 76 × 56 cm ; sujet : (2×) 65 × 48,5 cm, timbre à sec de l'édit. Michel Cassé. – Est. 30/60

171 CHAVEZ (Gerardo). « L'Ancien... » Planche en quadrichromie tirée sur vélin d'Arches, titrée, just. 40/50 et signée au crayon. Dim. support : 76 × 56 cm ; sujet : 56,5 × 44,5 cm. **On joint** une affiche signée (avec la même illustration) pour son exposition personnelle à la Galerie Farber à Bruxelles en 1976. Dim. : 77 × 46,5 cm./ Ens. 2 pièces. – Est. 30/60

172 CHEMIAKIN (Mihail). « Carnaval de Saint-Petersbourg » (1975). Lithographie originale en couleurs tirée sur vélin d'Arches, just. E.A., signée au crayon et montée sous cadre en alu. P., Carpentier, 1975, dim. cadre : 76,5 × 55,5 cm ; sujet : 50 × 50 cm. – Est. 100/150

173 CHIA (Sandra). Sans titre (1990). Lithographie originale en couleurs tirée sur vélin d'Arches, just. 55/75, signée au crayon et montée sous cadre en bois naturel. Dim. cadre : 95 × 75 cm ; support et sujet : 89 × 69 cm. – Est. 80/120

174 CHRISTO et JEANNE-CLAUDE. « Texas Mastaba » (1976). Affiche en sérigraphie couleurs tirée sur papier Kraft. Planche éditée par Mobil Oil pour le bicentenaire des États-Unis. Dim. : 89 × 61 cm (Schellmann et Benecke, 85, pour la lithographie tirée à 200 ex. num., ne mentionnent pas l'affiche). – Est. 25/50

175 CHU (Teh-Chun). Affiche (1989). Sérigraphie en couleurs pour son exposition particulière à la Galerie Arlette Gimaray à Paris. Dim. : 75 × 56 cm. – Est. 25/50

176 CHU (Teh-Chun). Sans titre. Lithographie originale en couleurs tirée sur papier vélin, just. E.A., signée au crayon et montée sous cadre noir en bois. Dim. cadre : 95 × 128 cm ; support : 74 × 104 cm ; sujet : 60 × 80 cm. – Est. 1000/2000

177 CIESLEWICZ (Roman). Sans titre. Sérigraphie originale en couleurs, just. E.A. et signée au crayon. Dim. support : 60 × 42 cm ; sujet : 54 × 41 cm. – Est. 25/50

178 CLAUS (Luc). Sans titre (1970). Eau-forte originale en noir tirée sur vélin crème, just. 3/8, datée et signée au crayon. Dim. support : 75,5 × 56,5 cm ; sujet : 49,5 × 33 cm (piqûres éparses). – Est. 25/50

179 CLAVE (Antoni). « À rouge » (1970). Gravure originale au carborundum tirée sur vélin d'Arches, just. 30/75 et signée au crayon. Dim. support : 56 × 75,5 cm ; sujet : 39,5 × 69,5 cm (papier oxydé, marge de gauche piquée). – Est. 200/250

180 COBBAERT (Jan). Sans titre [Personnage et animaux]. Lithographie en couleurs tirée sur vélin d'Arches, just. 12/99 et signée au crayon. Dim. support : 65 × 50 cm ; sujet : 40 × 40 cm. – Est. 75/100

181 COCTEAU (Jean). « La Machine infernale » (1957). Lithographie originale en couleurs tirée sur papier blanc et montée sous cadre noir. Monogramme au crayon rouge. P., Mourlot, 1957, dim. cadre : 38,5 × 32 cm ; support et sujet : 22,5 × 15 cm. – Est. 40/60

182 COCTEAU (Jean). « Le Testament d'Orphée » (1960). Affiche en quadrichromie marouflée sur toile. Imprimée en Belgique (Marci). Dim. : 54 × 36 cm. – Est. 25/50

183 COCTEAU (Jean). Affiche en bichromie tirée sur papier noir mat d'après un dessin de 1949. P., Jacques Damase (Impr. Marchand), 1988, dim. : 80 × 60 cm (petit accroc au bord gauche). – Est. 20/40

184 COMBAS (Robert). Affiche (1990). Planche en quadrichromie sur papier glacé pour son exposition personnelle à la Fein Arts Gallery à Bruxelles. Dim. : 85 × 55 cm. – Est. 25/50

185 COMBAS (Robert). Affiche (1992). Sérigraphie originale en couleurs pour le 26e Festival de Jazz à Montreux. Impr. Albin Uldry à Berne. Dim. : 100 × 70 cm. – Est. 75/100

186 CORNEILLE (C. VAN BEVERLOO, dit). « Morgon » (1986). Ensemble de 4 étiquettes de vin identiques, illustrées par Corneille pour la récolte 1987 du Château Gaillard. Tirage en quadrichromie. Dim. : (4×) 9 × 12 cm. – Est. 20/40

187 CORNEILLE (C. VAN BEVERLOO, dit). Affiche (1978). Lithographie en couleurs pour son exposition particulière à la Galerie Carmen Cassé à Paris. Dim. : 76 × 54 cm, trous de punaise aux coins. Impr. Cassé à Paris. – Est. 25/50

188 CORNEILLE (C. VAN BEVERLOO, dit). Affiche signée (1988). Planche en quadrichromie réalisée à l'occasion de la parution des ouvrages de Marcel Paquet et Marcel Theys. Dim. : 70 × 50 cm. – Est. 20/40

189 COSSÉ (Raymond). Sans titre. Huile sur toile, montée sur châssis. Mention « Collection Chr[istian] Cossé » au verso. Dim. support et sujet : 70 × 60 cm. Élève à l'Institut de La Cambre, Raymond Cossé (Bruxelles, 1925-1947) devient un membre de la Jeune Peinture belge dès 1945. À Paris, en 1946, il réalise des décors de théâtre. Il expose avec la Jeune Peinture belge en 1947 à Stockholm, Zurich et Bruxelles avant de se suicider à l'âge de 22 ans. Deux semaines après sa mort, la galerie Lou Cosyn exposait ses dernières toiles avec celles d'Alechinsky et de Creuz. Le réalisme poétique de Cossé avait évolué vers une économie de moyens et une simplification des formes (Le Dictionnaire des peintres belges du XIVe siècle à nos jours, p.211). – Est. 150/200

190 COX (Jan). Sans titre (1978). Lithographie originale en 5 couleurs tirée sur vélin d'Arches, just. 25/150, datée et signée au crayon. Anvers, UIA, 1978, dim. support et sujet : 54,5 × 72,5 cm. – Est. 25/50

191 COX (Jan). Sans titre [Portrait de Marc Mendelson]. Technique mixte sur papier (encre, gouache et aquarelle), datée 1950 et signée au coin infér. droit. Dim. support et sujet : 37 × 29 cm. – Est. 200/300

192 CREMONINI (Leonardo). « Chambre au balcon le jour » (1973). Lithographie originale en couleurs tirée sur papier vélin, just. 81/120, datée, signée au crayon et montée sous cadre brun en alu. Dim. cadre : 66 × 99 cm ; sujet : 62 × 81 cm. – Est. 100/200

193 CRIPPA (Roberto). Sans titre (1962). Eau-forte originale en noir tirée sur vélin de Rives, just. 5/100 et signée au crayon. Milan, A. Schwarz, 1962, dim. support : 25 × 19,5 cm ; sujet : 11,5 × 15 cm. – Est. 75/125

194 CROQUANT (Philippe). Sans titre (1969). Technique mixte sur papier, datée et signée au coin infér. droit. Dim. support et sujet : 34 × 43 cm. Peintre et dessinateur, Philippe Croquant (Mons, °1945) fréquente l'Académie de Mons et La Cambre à Bruxelles. Il débute dans un style non-figuratif mais évolue peu à peu vers une abstraction gestuelle. Distinction au Prix de la Jeune Peinture belge en 1970 et 1973. – Est. 30/60

195 CUIXART (Modesto). Sans titre [Tête d'homme]. Eau-forte originale en couleurs tirée sur vélin d'Arches, just. 32/50 et signée au crayon. Dim. support : 76 × 56 cm ; sujet : 44 × 32 cm. – Est. 25/50

196 D'URSEL (Roland). « Paul Éluard ». Tirage argentique d'époque, monté sous passe-partout blanc et cadre en bois. Pièce unique. Étiquette au dos portant le titre, la justification et la signature du photographe. Dim. cadre : 43 × 36 cm ; sujet : 27 × 20 cm. Roland d'Ursel (Bruxelles, 1926-2006) débute comme employé chez Gevaert et suit un stage chez John Vinckers à Londres. Il ouvre ensuite un studio de mode et de publicité à Bruxelles. Est photographe chez « Vogue » jusqu'en 1977. Lié au mouvement Cobra, il a notamment illustré « Les Poupées de Dixmude » de Pierre Alechinsky. De 1948 à 1952, il fait le portrait de nombreuses personnalités du monde artistique, dont Ensor, Magritte, Delvaux, Alechinsky. Rétrospective au Musée de la Photographie de Charleroi en 1990. – Est. 100/150

197 DADO (Miodrag DJURIC, dit). Sans titre (1967). Aquatinte en noir tirée sur papier vélin, just. 59/80, datée, signée au crayon et montée sous passe-partout blanc. Dim. passe-partout : 60 × 50 cm ; sujet : 42 × 32 cm. – Est. 100/150

198 DALI (Salvador). « Caligula » (1983). Lithographie en couleurs tirée sur vélin d'Arches et signée dans la planche. Dim. support : 56 × 36 cm ; sujet : 42 × 30 cm. Planche extraite de l'ouvrage « Les Chevaux de Dali » édité par Armand et Georges Israël. – Est. 50/75

199 DALI (Salvador). « La Divine Comédie » (1959-1963). Suite de 24 bois en couleurs signés dans la planche. Superbes compositions réalisées par Dali pour l'édition monumentale de la Divine Comédie de Dante éditée aux Heures claires à Paris. Dim. support : (24×) 33 × 26 cm ; sujet : (24×) 25 × 18 cm. – Est. 300/400

200 DALI (Salvador). « La Fuite de Satan » (1974). Pointe sèche tirée sur vélin de Lana, rehaussée de couleurs à la poupée, just. 160/225, signée au crayon et montée sous passe-partout de toile grège et cadre doré en alu. Dim. cadre : 63,5 × 52,5 cm ; sujet : 27 × 21 cm (Michler et Löpsinger, 713e). – Est. 400/600

201 DALI (Salvador). « Paris » (1969). Affiche en quadrichromie (entoilée) réalisée pour les Chemins de Fer français. Impr. Draeger à Paris. Dim. : 98 × 62 cm. – Est. 25/50

202 DALI (Salvador). « Portrait de Marguerite » (1968). Pointe sèche et roulette tirée sur Japon nacré, rehaussée de couleurs à l'aquarelle et à l'or, just. 140/145, signée au crayon et montée sous cadre doré en alu. Dim. cadre : 48,5 × 37,5 cm ; support : 37 × 28 cm ; sujet : 32 × 23,5 cm, timbre à sec (Michler et Löpsinger, 298k). – Est. 800/1200

203 DALI (Salvador). « Sérénade » (1970). Lithographie en couleurs tirée sur vélin d'Arches, just. 142/200 et signée au crayon. Dim. support : 56 × 76 cm ; sujet : 52 × 71 cm. – Est. 150/250

204 DALI (Salvador). « Vaisseau fantôme » (1969). Pointe sèche originale en couleurs tirée sur Japon nacré, just. 108/145 et signée au crayon. Dim. support : 67 × 50,5 cm ; sujet : 40 × 26,5 cm (Michler et Löpsinger, 339). – Est. 200/300

205 DALI (Salvador). « Venise – La Basilique et le Campanile » (1978). Lithographie en couleurs avec embossage tirée sur vélin blanc, just. E.A. XXXI/L et signée au crayon. Dim. support : 70 × 98 cm ; sujet : 58 × 79 cm. – Est. 300/500

206 DALI (Salvador). Affiche (1977). Lithographie en couleurs pour l'exposition « Les Caprices de Goya » à la Galerie Berggruen à Paris. P., Desjobert Litho, 1977, dim. : 65 × 45 cm. – Est. 25/50

207 DAMADIAN (Maya). « Audace » (1987). Encre de Chine sur papier, datée, signée au coin infér. droit et montée sous passe-partout noir et cadre doré. Dim. cadre : 35,5 × 28 cm ; sujet : 27,5 × 20 cm. La philosophie orientale influence l'œuvre de Maya Damadian (Bucarest, °1951) envahie par un bestiaire fabuleux, fait d'androgynes, d'hommes-animaux, de démons, de sphinx, de portraits ou de personnages imaginaires, lourds de secrets et de symboles (Dictionnaire des peintres belges, p. 229). – Est. 25/50

208 DAXHELET (Paul). Sans titre [Danseur en mouvement]. Encre de Chine sur papier, signée à la mine de plomb. Dim. support et sujet : 27,5 × 35 cm. – Est. 50/75

209 DEBOIS (Albert). Sans titre (1970). Crayon bleu et crayon noir sur papier, daté, signé au coin infér. droit et monté sous passe-partout et cadre doré en bois. Dim. cadre : 58 × 37,5 cm ; sujet : 24 × 22 cm (papier piqué). – Est. 25/50

210 DEBRÉ (Olivier). Affiche (1985). Lithographie en couleurs pour l'exposition « Les Années 50 » au Musée d'Art contemporain de Dunkerque. Dim. : 80 × 55 cm. – Est. 25/50

211 DEGLAIN (Anne). Ensemble de 10 dessins à la mine de plomb sur papier, tous signés et relevés notamment de passages bibliques. Dim. support : (10×) 51 × 36,5 cm ; sujet : (10×) ± 35 × 25 cm. Au dos d'un dessin, une étiquette de la « 11e exposition internationale de dessins originaux » au Musée d'Art moderne de Dolac en ex-Yougoslavie où ce dessin a été exposé en 1988. Créatrice de tapis et de cartons de vitraux, dessinatrice et graveur, Anne Deglain (Liège, 1929-2013) suit une formation en dessin, en sculpture et en peinture à l'Académie de Liège et en peinture monumentale à l'Institut national supérieur d'Anvers. Elle se perfectionne dans l'atelier de Jean Lurçat en France. Évolue d'un style fi-

guratif expressif vers l'abstraction. Bel ensemble. – Est. 100/200

212 DE KAT (Anne-Pierre). Sans titre [Nu allongé]. Lavis sur papier, daté 1959, signé au coin infér. droit et monté sous passe-partout blanc et cadre en bois. Dim. cadre : 32 × 41,5 cm ; sujet : 20 × 30 cm. – Est. 150/250

213 DELAHAUT (Jo). Sans titre (1952). Petite sérigraphie en 2 tons, just. 79/100, datée, signée au crayon et montée sous verre et cadre noir en bois. Dim. cadre : 27 × 22,5 cm ; support et sujet : 13,5 × 10 cm. – Est. 25/50

214 DELAHAUT (Jo). Sans titre (1982). Sérigraphie originale en couleurs tirée sur papier couché, just. 61/100, datée et signée au crayon. Dim. support : 77 × 59 cm ; sujet : 68 × 55 cm. – Est. 75/100

215 DELAROZIÈRE (François). « Le Dragon », « Le Poisson pirate », « Le Grand Éléphant », « L'Araignée géante », « Le Calamar à rétropropulsion », « Les 4 Bœufs » et « Luminaire des grands fond[s] » (2008). Suite de 7 lithographies originales en couleurs tirées sur vélin de Rives, justifiées et signées au crayon. Tirage limité à 150 ex. num. (à l'exception d'une planche à 300 ex.). P., Hus ; Impr. Lacourière et Frélaut, 2008, dim. support : (7×) 48 × 65 cm ; sujet : (7×) 40 × 56 cm, timbre à sec de l'édit. – Est. 600/900

216 DELAUNAY (Sonia). Affiche (1977). Lithographie en couleurs tirée sur papier glacé pour l'exposition « Les Simultanés » au Centre d'Art plastique contemporain Artcurial. Dim. : 80 × 60 cm. – Est. 40/60

217 DELAUNAY (Sonia). Sans titre (1964). Lithographie en couleurs tirée sur vélin de Rives, just. E.A. et signée au crayon. Projet d'affiche pour l'exposition Sonia Delaunay à la Galerie Bing. Dim. support : 53 × 43,5 ; sujet : 39,5 × 39,5 cm. – Est. 200/300

218 DEL PEZZO (Lucio). Sans titre (1975). Lithographie originale en couleurs tirée sur papier vélin, just. 60/90 et signée au crayon. Dim. support et sujet : 76 × 56 cm. – Est. 25/50

219 DELPORTE (Charles). Ensemble de 11 lithographies originales en couleurs tirées sur vélin d'Arches, justifiées et signées au marqueur noir. Il n'y a que 2 sujets différents, soit 5 lithographies d'un premier sujet (format de 56 × 45 cm) et 6 lithographies d'un second sujet (format de 66 × 50 cm). – Est. 150/250

220 DE MAN (Petrus). « Tekening » (2004). Fusain sur papier, daté, signé et monté sous cadre en bois naturel. Dim. cadre : 116 × 86 cm ; support et sujet : 106 × 76 cm. Graveur, dessinateur et aquarelliste, Petrus De Man (Hal, °1955) vit et travaille à Bruxelles. Depuis 1991, il expose régulièrement en Belgique et à l'étranger. Il enseigne le dessin à l'Institut Saint-Luc à Gand et à l'Académie d'Alost. Ses personnages, gravés ou tracés au fusain, dégagent force et énergie. – Est. 1000/1500

221 DENDAL (Yves). Sans titre. Huile sur toile, signée au dos, montée sur châssis et cadre en bois. Dim. cadre : 16 × 27 cm ; support et sujet : 15 × 25 cm. Provenance : Galerie Saint-Laurent à Bruxelles. Peintre et dessinateur, beau-frère de Pierre Alechinsky, Yves Dendal (Bruxelles, 1933-2001) est lauréat de la Jeune Peinture belge en 1955. Prédilection pour les paysages et les vues de villages. Son style est expressif, vigoureux et monumental. – Est. 30/60

222 DENYS (Christophe). Sans titre [Paysage]. Aquarelle et gouache sur papier, signée à la mine de plomb au coin infér. droit. Dim. support et sujet : 23,5 × 31,5 cm. Né à Courtrai en 1974, Christophe Denys suit une formation à Saint-Luc (Gand) chez Ronny Delrue. Ses œuvres naissent de l'idée d'un paysage qui agit comme source de recherches picturales ou de tensions. Vit et travaille à Courtrai. – Est. 25/50

223 DE RYCKE (Walter). Ensemble de 5 sérigraphies originales en couleurs tirées sur vélin d'Arches, titrées, justifiées et signées au crayon. Format : de 25 × 32 cm à 50 × 65 cm. – Est. 75/100

224 DESCLOZEAUX (Jean-Pierre). Sans titre [Paysage industriel]. Sérigraphie en 3 couleurs tirée sur pur fil de Lana, just. H.C. et signée au crayon. Dim. support : 76 × 56 cm, sujet : 41,5 × 33,5 cm. Jean-Pierre Desclozeaux (Sernhac, France, °1938) a réalisé de nombreux dessins dans la presse en France et à l'étranger. Fondateur de la Société protectrice de l'Humour, il a reçu le grand prix de l'humour noir de Grandville et le prix Honoré. **On joint** 3 autres planches de caricatures dont 1 de Siné et 1 autre de Maurice Henry (planches imprimées en 1 ou 2 tons sur papier couché). Dim. : (3×) 63 × 41 cm./ Ens. 4 pièces. – Est. 30/60

225 DE SMET (Gustave). Sans titre [Portrait de femme]. Gravure sur bois tirée sur Chine et montée sous passe-partout blanc. Dim. support : 27,5 × 22,5 cm ; sujet : 23 × 21,5 cm. – Est. 50/75

226 DE TAEYE (Camille). Sans titre (2009). Lavis sur papier découpé en médaillon, daté et signé au crayon. Dim. : 15 cm de diamètre. – Est. 100/150

227 DE TAEYE (Camille). Sans titre (2009). Lavis sur papier découpé en médaillon, daté et signé au crayon. Dim. : 15 cm de diamètre. – Est. 100/150

228 DEWASNE (Jean). Sans titre [Abstraction géométrique]. Sérigraphie originale en couleurs tirée sur vélin de Rives, just. 223/300 et signée au crayon. Dim. support et sujet : 47,5 × 64 cm. – Est. 50/75

229 DEWASNE (Jean). Sans titre [Abstraction géométrique]. Sérigraphie originale en couleurs tirée sur vélin de Rives, just. 269/300 et signée au crayon. Dim. support et sujet : 48 × 65 cm. – Est. 50/75

230 DIVEKY (Josef VON). « Golgotha ». Linogravure rehaussée de couleurs à l'aquarelle, just. 1/10 et monogrammée au crayon. Dim. : 81 × 61 cm (traces de démontage au verso). – Est. 40/60

231 DOESBURG (Theo VAN). « Rythmes d'une danse russe » (1918). Sérigraphie en couleurs tirée sur fort papier offset blanc. Grande reproduction éditée par Acte III à Florence (1989). Dim. : 90 × 60 cm. – Est. 25/50

232 DOTREMONT (Christian) et BALLE (Mogens). Sans titre (1979). Aquarelle et gouache sur papier, datée, signée au crayon par les 2 artistes et contrecollée sous passe-partout. Dim. passe-partout : 50 × 60 cm ; support et sujet : 27 × 37 cm. – Est. 1500/2500

233 DOTREMONT (Christian). « Ce n'est pas impossible » (1965). Fusain sur papier, titré, daté, monogrammé à l'encre au bord infér. et monté sous passe-partout blanc et cadre en bois naturel. Dim. cadre : 39 × 32,5 cm ; sujet : 27 × 21 cm. – Est. 1500/2500

234 DOTREMONT (Christian). « D'entre-et-sort, de vagabonde-et-vient (...) ». Logogramme extrait de « J'écris donc je crée » (1978). Photogravure en noir tirée sur papier

crème, just. 6/25 et signée au crayon. Dim. support et sujet : 40 × 40 cm. – Est. 150/250

235 DOTREMONT (Christian). « J'ai été. Heureux. A Helsingor (Elseneur) » (1978). Reproduction sur papier offset, titrée, datée et signée dans la planche. Dim. support et sujet : 76 × 56 cm (Samuel Vanhoegaerden Gallery, Christian Dotremont Les Estampes, 43 pour la sérigraphie originale). – Est. 25/50

236 DOTREMONT (Christian). « Jusqu'au fin fond du feu (...) ». Logogramme extrait de « J'écris donc je crée » (1978). Photogravure en noir tirée sur papier crème, just. 6/25 et signée au crayon. Dim. support et sujet : 40 × 40 cm. – Est. 150/250

237 DOTREMONT (Christian). « L'Amour, neige de soleil » (1977). Lithographie en noir tirée sur papier vélin, titrée et signée dans la planche. Dim. : 90 × 63 cm (taches éparses). – Est. 50/75

238 DOTREMONT (Christian). « Nue en bloeud » (1976). Encre de Chine au pinceau sur papier bleu, titrée au crayon, signée du cachet et montée sous cadre noir et doré en bois. Dim. cadre : 44,5 × 35,5 cm ; support et sujet : 29,7 × 21 cm. **On joint** le certificat d'authenticité (signé par Guy Dotremont) ainsi que l'ouvrage « Christian Dotremont en écriture dans le texte » dans lequel est reproduit ledit dessin. – Est. 1000/2000

239 DOUTRELIGNE (Michel). « Come Rain or Come Shine (Gerry Mulligan) » (2003). Acrylique sur papier, marouflée sur toile, titrée, datée, monogrammée au coin infér. droit et montée sur châssis et cadre en bois naturel. Dim. cadre : 66 × 91 cm ; sujet : 60 × 85 cm. – Est. 100/200

240 DOVA (Gianni). Sans titre (1958). Lithographie originale en couleurs tirée sur vélin Fabriano, signée au crayon. Tirage limité à 50 ex. non numérotés. Milan, Arturo Schwarz, 1958, dim. support et sujet : 36 × 26 cm. – Est. 25/50

241 DUCHATEAU (Hugo). « 'n massa potlood » (1978). Lithographie et crayon noir sur vélin d'Arches, titrée, datée et signée au bord infér. Dim. support et sujet : 63 × 90,5 cm (qq. légères rouss. marginales). – Est. 25/50

242 EEMANS (Marc). Sans titre (1983). Eau-forte monochrome tirée sur fort vélin, just. 13/25, datée, signée au crayon et montée sous cadre doré en bois. Dim. cadre : 31 × 22,5 cm ; sujet : 12,5 × 11 cm. – Est. 25/50

243 EL LISSITZKY (Lazar MARKOVITCH, dit). « Batti il bianco con il cuneo rosso ! » (1920). Lithographie en couleurs tirée sur papier Fabriano. Grande reproduction éditée par Acte III à Florence (1989). Dim. : 70 × 100 cm. – Est. 25/50

244 EMPAIN (Robert). Sans titre (1992). Gouache sur papier, datée, monogrammée au coin infér. droit, contrecollée sur papier crème et montée sous cadre en bois. Dim. cadre : 38,5 × 30,5 cm ; support et sujet : 18 × 13,5 cm. – Est. 25/50

245 ENGEL-PAK (Ernest). Sans titre. Ensemble de 2 dessins au pastel sur papier fin, dont un monogrammé, monté sous 1 passe-partout unique. Au revers de chaque dessin, tampon de la « Vente Engel-Pak » (Maîtres Millon et Jutheau). Dim. support et sujet : (2×) 27 × 21 cm. Engel-Pak (Spa, 1885 – Valabre-lez-Gardanne, 1965) s'installe à Paris en 1924 et y fait sa première exposition en 1926. À cette époque, ses œuvres s'apparentent à l'expressionnisme, puis jusqu'en 1932 évoluent vers un certain surréalisme. Il fait la connaisance de Torrès-Garcia qui l'oriente vers une non-figuration colorée du surréalisme. À partir de 1932, il pratique un tachisme avant la lettre et adhère à « Abstraction-Création » (Bénézit, IV, 160). – Est. 200/300

246 ENSOR (James). « Bataille des éperons d'or » (1895). Eau-forte en noir tirée sur papier vergé, signée dans la planche, collée sous passe-partout et montée sous cadre en bois (style loupe de noyer). Dim. cadre : 36,5 × 43 cm ; sujet : 17,3 × 23,7 cm (Taevernier, 96). – Est. 750/1000

247 ERNST (Max). « Le Jeu de cartes » (1967). Planche en quadrichromie tirée sur vélin d'Arches, signée, dédicacée au crayon et montée sous cadre doré. Dim. cadre : 57,5 × 73 cm ; support : 55 × 70 cm ; sujet : 38,5 × 55 cm (papier insolé). – Est. 100/200

248 ERRO. « Honk » (1984). Planche en quadrichromie tirée sur papier offset, just. 24/50, datée et signée au crayon. Dim. support : 60 × 42 cm ; sujet : 42 × 33 cm. – Est. 75/100

249 ESTÈVE (Maurice). Affiche (1977). Lithographie en couleurs pour son exposition de peintures récentes à la Galerie Claude Bernard à Paris. Impr. Mourlot à Paris. Dim. : 84 × 54 cm. – Est. 25/50

250 FALAUX (Louis). Sans titre [Village]. Dessin à l'aérosol sur papier Steinbach, signé au coin infér. gauche. Dim. support et sujet : 55 × 73 cm. – Est. 25/50

251 FASSIANOS (Alexandre). Affichette (1986). Lithographie en couleurs, signée au crayon, pour son exposition personnelle à la Galerie Beaubourg à Paris. Dim. : 45,5 × 30 cm. – Est. 30/60

252 FINI (Leonor). « La Gardienne des sources ». Photolithographie en couleurs tirée sur vélin blanc, just. 12/175 et signée au crayon. Dim. support : 67,5 × 52 cm ; sujet : 56 × 40 cm. – Est. 50/75

253 FINI (Leonor). « Vesper Express ». Photolithographie en couleurs tirée sur vélin blanc, just. 12/175 et signée au crayon. Dim. support : 67,5 × 51,5 cm ; sujet : 56 × 39,5 cm. – Est. 50/75

254 FINI (Leonor). Sans titre. Lithographie en couleurs tirée sur fort papier blanc, just. 247/300 et signée au crayon. Dim. support et sujet : 65 × 50,5 cm, timbre à sec à la tête de chat. – Est. 50/75

255 FINI (Leonor). Sans titre (1969). Lithographie originale monochrome tirée sur Japon nacré, just. 102/150, signée au crayon et montée sous passe-partout ivoire et cadre en bois naturel. Planche extraite de l'ouvrage « Parallèlement » par Paul Verlaine édité chez Pierre de Tartas. Dim. cadre : 52 × 36,5 cm ; sujet : 30 × 7 cm, timbre à sec de l'édit. – Est. 30/60

256 FINI (Leonor). Sans titre [Nus]. Lithographie en couleurs tirée sur papier vélin, just. E.A., signée au crayon et montée sous passe-partout de toile grège et cadre doré en alu. Dim. cadre : 51,5 × 43,5 cm ; support et sujet : 26 × 26 cm. – Est. 50/75

257 FINI (Leonor). Sans titre [Sphinge]. Lithographie en couleurs montée sous cadre en alu. Tirage limité à 95 ex. num. Dim. cadre : 82,5 × 65,5 cm ; support et sujet : 69 × 52 cm. – Est. 50/75

258 FOLON (Jean-Michel). Affiche signée. Planche en quadrichromie tirée sur fort papier blanc, just. 173/500 et signée aux crayons de couleurs. Affiche réalisée pour son ex-

position personnelle à la Galerie Guy Pieters à Saint-Paul. – Est. 25/50

259 FOLON (Jean-Michel). Sans titre [Couple]. Encre mouillée et lavis sur papier, signée au coin infér. droit et montée sous passe-partout crème et cadre en bois naturel. Dim. cadre : 66 × 48 cm ; sujet : 41 × 27 cm. – Est. 400/600

260 FOLON (Jean-Michel). Sans titre. Eau-forte et aquatinte originale en couleurs tirée sur vélin d'Arches, just. 66/90 et signée au crayon. Dim. support : 66 × 50 cm ; sujet : 38 × 30 cm, timbre à sec de l'édit. Michel Vokaer. – Est. 100/150

261 FOLON (Jean-Michel). Sans titre. Eau-forte et aquatinte originale tirée sur vélin d'Arches, just. 18/60 et signée au crayon. Dim. support : 50 × 65 cm ; sujet : 25 × 35,5 cm, timbre à sec de l'édit. Michel Vokaer. – Est. 75/100

262 FOLON (Jean-Michel). Sans titre. Lithographie originale en couleurs tirée sur vélin d'Arches, just. 17/120 et signée au crayon. Dim. support : 91 × 74,5 cm ; sujet : 72 × 55 cm, timbre à sec de l'édit. Michel Vokaer. – Est. 100/150

263 FOLON (Jean-Michel). Sans titre. Eau-forte et aquatinte originale en couleurs tirée sur vélin d'Arches, just. 81/90 et signée au crayon. Dim. support : 66 × 50 cm ; sujet : 38,5 × 31,5 cm, timbre à sec de l'édit. Michel Vokaer. – Est. 75/100

264 FRANCIS (Sam). Affiche (1986). Lithographie originale en couleurs tirée par Desjobert à l'occasion de la parution du portfolio « Poèmes dans le ciel » avec Michel Waldberg. P., Delille, 1986, dim. : 84 × 56 cm. – Est. 50/75

265 FRANCIS (Sam). Affiche (1986). Lithographie originale en couleurs tirée par Desjobert à l'occasion de la parution du portfolio « Poèmes dans le ciel » avec Michel Waldberg. Variante du lot précédent. P., Delille, 1986, dim. : 84 × 56 cm. – Est. 50/75

266 FREUD (Lucian). Affiche (1989). Planche offset sur papier glacé pour son exposition personnelle au Minneapolis Institute of Arts. Dim. : 61 × 46 cm. – Est. 25/50

267 FRIMOUT (Cyr). Ensemble de 2 lithographies originales en couleurs tirées sur vélin d'Arches, titrées, justifiées et signées au crayon. Dim. : (2×) ± 75 × 50 cm. – Est. 30/60

268 FROMANGER (Gérard). « Le Peintre et le Modèle » (1973). Ensemble de 3 sérigraphies originales en couleurs tirées sur papier vélin, just. 27/150, datées, signées au crayon et montée individuellement sous passe-partout et cadre noirs. Dim. cadre : (3×) 73,5 × 91,5 cm ; support :(3×) 60 × 80 cm ; sujet : (3×) 52 × 69 cm (papier insolé). – Est. 200/300

269 FROMANGER (Gérard). Affiche (1973). Sérigraphie en 2 tons réalisée pour son exposition personnelle à l'Espace 2000 à Bruxelles. Atelier Michel Caza à Paris. Dim. : 61,5 × 41,5 cm. – Est. 25/50

270 FRYDMAN (Maurice). Sans titre [Couple]. Encre de Chine et lavis sur papier, signée au coin infér. droit et montée sous cadre en bois vert-de-gris. Dim. cadre : 62 × 45 cm ; sujet : 45 × 25 cm. Sculpteur, peintre et lithographe, Maurice Frydman (Paris, °1928) étudie les arts plastiques à l'académie de la Grande Chaumière à Paris. Sa démarche est complètement centrée sur le corps humain qu'il traite de différentes façons. Il le représente immobile ou en mouvement, décomposé ou stylisé. Il peint des nus, des maternités et des accouplements. – Est. 30/60

271 GAFGEN (Wolfgang). Sans titre [Textile suspendu]. Manière noire originale en couleurs tirée sur vélin de Rives, marouflée sur carton, just. 30/100 et signée au crayon. Planche extraite des « Sept manières noires » tirée par l'Atelier Rigal. Dim. support : 76 × 55,5 cm ; sujet : 72,5 × 53 cm. – Est. 30/60

272 GEN (Paul). Sans titre [Course hippique]. Pastel sur papier, signé au coin infér. droit et monté sous passe-partout ivoire et cadre doré en bois. Dim. cadre : 47 × 57 cm ; sujet : 30 × 40 cm (petit manque de verre au coin supér. droit). – Est. 200/300

273 GERBERT (Romain). « Un petit Monégasque à Paris » [Triptyque]. Collage monté sous 1 passe-partout crème et 1 cadre unique en bois. Dim. cadre : 25,5 × 52,5 cm ; sujet : (3×) 17 × 12 cm. – Est. 50/75

274 GEURDEN (Élisabeth). « To be or not to be » (1965). Huile sur papier, datée et signée au coin infér. droit (titrée et contresignée au verso). Dim. support et sujet : 38 × 28,5 cm./ **IDEM. Sans titre** (1959). Huile sur papier, datée et signée au coin infér. droit. Dim. support et sujet : 36 × 27 cm. Les compositions d'Élisabeth Geurden (Gand, 1924 – Bruxelles, 2002) se rattachent au fantastique et à la symbolique. Elle s'inspire de l'exploration du rêve et du subconscient. Membre du Groupe « Fantasmagie »./ Ens. 2 pièces. – Est. 40/60

275 GHOBERT (Bernard). « Le Passage à niveau » (1965). Dessin aux crayons de couleurs sur carton, daté, signé au coin infér. gauche et monté sous passe-partout et cadre en alu. Dim. cadre : 74,5 × 83,5 cm ; sujet : 49 × 59 cm. Bernard Ghobert (Bruxelles, 1914-1975) privilégie l'usage des crayons de couleurs selon une technique toute personnelle qui, rivalisant avec la peinture, couvre le support de multiples touches allongées. L'intimité et la tranquillité présentes dans ces « peintures aux crayons de couleurs » en arrivent à dégager un climat étrange où les choses semblent s'immobiliser dans l'instant qui précède leur révélation. – Est. 500/750

276 GILBERT et GEORGE. Affiche signée (2008). Planche en quadrichromie pour leur exposition personnelle au White Cube à Londres. Affiche signée au marqueur couleur argent. Dim. : 59 × 89 cm. – Est. 40/60

277 GILBERT et GEORGE. Affiche signée (2011). Planche en quadrichromie pour leur exposition personnelle à la Deichtorhallen à Hambourg. Affiche signée au marqueur noir. Dim. : 84 × 59 cm. – Est. 40/60

278 GILLET (Roger-Edgar). Sans titre (1976). Lithographie en couleurs tirée sur fort vélin, just. 20/60, datée et signée au crayon. Dim. support : 85 × 70 cm ; sujet : 75 × 55 cm./ **[Non identifié]. « Départ »** (1981). Eau-forte et aquatinte en couleurs tirée sur vélin de Rives, titrée, just. 2/60, datée et signée au crayon. Dim. support : 63 × 91 cm ; sujet : 47 × 69 cm (rouss. éparses)./ Ens. 2 pièces. – Est. 30/60

279 GLASER (Milton). « O'Murphy's Snake » (1978). Lithographie originale en couleurs tirée sur papier teinté, titrée, just. 27/125, datée et signée au crayon. Dim. support : 50 × 65 cm ; sujet : 44 × 58,5 cm. – Est. 75/125

280 GLASER (Milton). Affichette (1976). Sérigraphie en 3 couleurs, signée à l'encre noire, pour son exposition personnelle aux Musées Royaux des Beaux-Arts de Bruxelles. Dim. : 32 × 48 cm. – Est. 25/50

281 GOEMAERE (José). Sans titre (1965). Technique mixte sur panneau, datée, signée au coin infér. droit et montée sous cadre en bois peint en blanc. Provenance : Galerie

Saint-Laurent à Bruxelles. Dim. : 71 × 97 cm : support et sujet : 69,5 × 95,5 cm (petits accrocs). – Est. 100/200

282 GOEMAERE (José). Sans titre [Composition à dominance bleue]. Monotype en relief sur papier, signé au coin infér. gauche et monté sous cadre en bois naturel. Dim. cadre : 49,5 × 71,5 cm ; sujet : 47 × 69 cm. Jusqu'en 1967, José Goemaere (Komen, 1939-1992) crée des monotypes en relief qui rappellent parfois les collages de Kurt Schwitters. – Est. 100/150

283 GRAHAM (Dan). Textes. Brux., Galerie 17 et Daled, 1974, 1 fasc. 4°, en f., couv. imprimée (lég. piqûres éparses). Traduction française de textes parus entre 1966 et 1972 dans diverses revues, livres et expositions. – Est. 25/50

284 HAASS (Terry). « Matières Espace ». Suite complète de 6 gravures originales en couleurs tirées sur vergé de Puymoyen, just. 27/40 et signées au crayon. Sous chemise souple édit. P., Antarès, s.d., dim. support : (6×) 48 × 38 cm ; sujet : (6×) 26,5 × 26,5 cm. – Est. 100/200

285 HAASS (Terry). « Temple déserté ». Gravure originale en 2 tons tirée sur vélin d'Arches, titrée, just. « épreuve d'artiste » et signée au crayon. Dim. support : 50,5 × 66 cm ; sujet : 40 × 49 cm. – Est. 25/50

286 HALTER (Marek). Ensemble de 2 grandes lithographies originales en couleurs tirées sur vélin de Rives, just. E.A. et signées au crayon. Dim. support : (2×) 63 × 90 cm ; sujet : (2×) 51,5 × 75 cm. – Est. 30/60

287 HAMILTON (Richard). « Marcel Duchamp » (1968). Sérigraphie et collage sur papier fort. Dim. support et sujet : 80 × 58,5 cm. – Est. 100/200

288 HARING (Keith) et WARHOL (Andy). Affiche (1986). Sérigraphie en couleurs pour le 20e Festival de Jazz à Montreux. Impr. Albin Uldry à Berne. Dim. : 100 × 70 cm. Retirage (Gundel, 33). – Est. 75/100

289 HARING (Keith). Affiche (1983). Sérigraphie en couleurs pour le 18e Festival de Jazz à Montreux. Impr. Albin Uldry à Berne. Dim. : 100 × 70 cm. Retirage (Gundel, 7). – Est. 75/100

290 HARING (Keith). Affiche (1989). Sérigraphie originale en couleurs pour le 700e anniversaire de la Confédération helvétique. Impr. Albin Uldry à Berne (1991). Dim. : 100 × 70 cm (Gundel, 82). – Est. 75/100

291 HARING (Keith). Affiche avant la lettre (1987). Lithographie originale en couleurs tirée sur papier glacé pour son exposition personnelle au Casino de Knokke. Dim. : 70 × 51 cm (Gundel, 45, pour l'affiche avec la lettre). – Est. 75/100

292 HARTUNG (Hans). « Farandole » (1971). Lithographie originale en couleurs tirée sur vélin Guarro, just. 27/75 et signée au crayon. Dim. support et sujet : 49 × 74 cm. – Est. 200/300

293 HARTUNG (Hans). Affiche (1972). Lithographie originale en 2 tons pour les Jeux olympiques de Munich. Impr. Mourlot à Paris. Dim. : 100 × 64 cm. – Est. 25/50

294 HARTUNG (Hans). Sans titre [Composition en noir]. Lithographie originale en noir tirée sur vélin de Rives, just. 21/75, signée au crayon et montée sous cadre en bois naturel. Dim. cadre : 79 × 108 cm ; support : 75 × 104 cm ; sujet : 63 × 71 cm (pli angulaire avec micro-manque, petites déchirures marg.). – Est. 400/600

295 HASEGAWA (Shoichi). « Le Verger » (1973). Eau-forte et aquatinte originale en couleurs tirée sur vélin d'Arches, titrée, just. 63/100, signée au crayon et montée sous passe-partout de toile grège et cadre en alu. Dim. cadre : 71,5 × 81,5 cm ; sujet : 49 × 59 cm. Shoichi Hasegawa est né à Yaizu (Japon) en 1929. Il s'installe à Paris dans les années 60 où il s'initie à la gravure dans l'Atelier 17 de Stanley William Hayter. L'artiste, dont l'art se tient à cheval entre abstraction et figuration, effectue une synthèse entre calligraphie extrême-orientale, symbolisme traditionnel des formes et des couleurs, et expressions nouvelles occidentales. – Est. 50/75

296 HAUSMANN (Raoul). Sans titre (1963). Encre et lavis sur papier, datée et monogrammée au coin infér. droit. Sous enveloppe d'origine cachetée et adressée à Arturo Schwarz. Dim. support et sujet : 10,5 × 13,5 cm. – Est. 100/150

HAUSMANN (Raoul). Voir aussi n° 34.

297 HEERBRANT (Henri). Sans titre (1969). Encre sur papier, datée, signée au coin infér. droit et montée sous passe-partout (sans fond). Au dos, dessin préparatoire au sylobille. Dim. support et sujet : 41 × 55 cm. Après des études d'architecture à Saint-Luc Bruxelles, Henri Heerbrant (Bruxelles, 1912-1982) travaille comme dessinateur au bureau d'architecture de la commune d'Ixelles. Autodidacte, il ne vient que tardivement à la peinture. Vers 1940, il incorpore des éléments populaires et primitifs dans ses œuvres informelles et évolue ensuite vers une plastique poétique proche de Paul Klee. – Est. 100/200

298 HEERBRANT (Henri). Sans titre (1969). Encre sur papier, datée, monogrammée au coin infér. droit et montée sous passe-partout et cadre noir. Dim. cadre : 72,5 × 57,5 cm ; support et sujet : 55 × 41 cm. – Est. 100/200

299 HÉROLD (Jacques). Sans titre (1968). Gravure originale au carborundum tirée sur vélin d'Arches. Planche réalisée pour le menu du dîner du « Nouveau Cercle parisien du Livre » à La Tour d'Argent à Paris le 19 mars 1968. Dim. support : 44,5 × 34 cm ; sujet : 30,5 × 24 cm. – Est. 75/100

300 HÉROLD (Jacques). Sans titre. Gravure originale au carborundum tirée sur vélin d'Arches, just. 90/99 et signée au crayon. Dim. support : 50 × 32 cm ; sujet : 34,5 × 19,5 cm. – Est. 50/75

301 HILAIRE (Camille). « Le Dompteur ». Lithographie originale en couleurs tirée sur Japon nacré, just. 78/80 et signée au crayon. Dim. support : 73,5 × 52,5 cm ; sujet : 52 × 37 cm./ **IDEM. « Les Contortionnistes ».** Lithographie originale en couleurs tirée sur vélin d'Arches, just. E.A. et signée au crayon. Dim. support : 74 × 53 cm ; sujet : 52 × 37 cm./ Ens. 2 pièces. – Est. 50/75

302 HÖCH (Hannah). Sans titre. Bois original gravé sur Chine, monogrammé dans la planche. Gravure contrecollée sur papier (signé et dédicacé au crayon). Dim. support et sujet : 17 × 21 cm. Provenance : Arturo Schwarz. – Est. 75/125

303 HOENRAET (Luc). Sans titre [Composition en 3 tons]. Sérigraphie originale en couleurs tirée sur papier fort, just. A.P. et signée au crayon. Dim. support et sujet : 70 × 54,5 cm. – Est. 50/75

304 HOENRAET (Luc). Sans titre (1976). Sérigraphie originale en couleurs tirée sur papier fort, just. E.A. et signée au crayon. Dim. support et sujet : 70 × 52 cm. – Est. 50/75

305 HORVATH (Pàl). Sans titre [Abstraction géométrique]. Sérigraphie originale en couleurs tirée sur papier couché (avec estampage à froid), just. 2/150 et signée au crayon. Dim. support et sujet : 57 × 46 cm. – Est. 25/50

306 HRATCHYA (Najar Barsoumian). « Énigme d'un poème » (1988). Gravure originale au carborundum tirée sur vélin d'Arches, just. 75/99 et signée au crayon. Dim. support et sujet : 66 × 49 cm, timbre à sec de l'édit. Jacqueline de Champvallins à Paris. – Est. 25/50

307 INDIANA (Robert). « Decade : Autoportrait 1969 » (1973). Lithographie originale en 3 couleurs tirée par Mourlot. Planche extraite de la revue « XX^{e} siècle ». P., 1973, dim. : 31 × 24 cm (Sheehan, 78). – Est. 25/50

308 ISERBYT (Georgina). « Armée étrange aux cris sévères » (Arthur Rimbaud). Huile sur toile, signée au coin infér. droit et montée sur châssis et double cadre en bois. Dim. cadre : 56,5 × 77 cm ; support et sujet : 39,5 × 59,5 cm. Peintre, dessinatrice et aquarelliste, Georgina Iserbyt (Birchington, G.-B., 1915 – Bruxelles, 2001) fréquente l'Académie de Bruxelles chez Alfred Bastien et Georges Van Zevenberghen, dont elle deviendra la partenaire. Débute dans un style réaliste et évolue vers un art à tendance plus narrative et poétique voire symbolique. Professeur à l'Académie de Bruxelles de 1947 à 1980. Œuvres dans les Musées de Bruxelles et de Gand. – Est. 100/150

309 ISERBYT (Georgina). « L'Eau ». Huile sur toile, signée au coin supér. droit et montée sur châssis et double cadre en bois. Dim. cadre : 71 × 81 cm ; support et sujet : 50 × 60 cm. – Est. 100/150

310 JANSON (Marc). Sans titre. Technique mixte sur papier noir, signée au coin infér. droit. Dim. support et sujet : 48 × 63 cm. Peintre belge, né de parents français, Marc Janson (Bruxelles, °1930) débute dans les années 50 en créant un univers surprenant, de paysages inattendus, de lieux fantastiques et cosmiques qui, dans un certain sens, adhèrent au surréalisme. Alchimiste des couleurs et des compositions. – Est. 100/150

311 JESPERS (Oscar). Sans titre [Portrait de profil]. Encre de Chine sur papier, signée au coin infér. droit et montée sous passe-partout de toile grège et cadre noir en bois. Dim. cadre : 47,5 × 39 cm ; sujet : 24 × 17 cm. – Est. 200/300

312 JONES (Allen). « Chalice » (1983). Lithographie en rouge et noir, just. 24/40, datée, signée au crayon et montée sous passe-partout blanc et cadre noir en bois. Londres, Ian Brice, 1983, dim. cadre : 39 × 39 cm ; support et sujet : 30 × 30 cm (Lloyd, 94b). – Est. 200/300

313 JONES (Allen). « Chalice » (1983). Lithographie en gris et noir, just. 32/40, datée, signée au crayon et montée sous passe-partout gris et cadre noir. Londres, Ian Brice, 1983, dim. cadre : 39 × 39 cm ; support et sujet : 30 × 30 cm (Lloyd, 94c). – Est. 200/300

314 JONES (Allen). « Chalice » (1983). Lithographie en 4 couleurs, just. 3/40, datée, signée au crayon et montée sous passe-partout blanc et cadre noir. Londres, Ian Brice, 1983, dim. cadre : 39 × 39 cm ; support et sujet : 30 × 30 cm (Lloyd, 94a). – Est. 200/300

315 JONGKIND (Johan-Barthold). « Moulins en Hollande » (1867). Eau-forte en noir tirée sur vélin crème, datée, signée dans la planche et montée sous passe-partout ivoire et cadre en bois. P., Veuve Cadart, 1880, dim. cadre : 35 × 45 cm ; sujet : 14,5 × 19,5 cm. – Est. 75/100

316 JORN (Asger). « Fievre quarte lune » (1972). Gravure originale sur bois en couleurs tirée sur vélin d'Arches, signée, dédicacée et montée sous cadre doré en bois. Dim. cadre : 47 × 58 cm ; sujet : 25 × 32 cm (papier insolé). – Est. 150/250

317 JORN (Asger). Sans titre (1945). Pointe sèche en sépia tirée sur papier vélin, just. 11/200 et signée au crayon. Carte de vœux de la Galerie Rive Gauche à Paris (1958). Dim. support : 19,5 × 14 cm ; sujet : 17 × 9,5 cm. – Est. 50/75

318 KADAR (Béla). Sans titre [Nus au cheval]. Encre de Chine, aquarelle et crayons de couleurs sur papier, signée au coin infér. droit, contrecollée sur fond crème et montée sous cadre grège en bois. Dim. cadre : 32 × 26 cm ; support et sujet : 23 × 15 cm (lég. mouill. marginales). Bela Kadar (1877-1956), peintre hongrois, a subi de nombreuses influences : du post-impressionnisme au cubisme. Décorative à l'origine, son œuvre est devenue plus onirique, peignant parfois des mondes folkloriques ou imaginaires. Ses thèmes favoris sont les natures mortes, les mises en scènes de personnages, et la femme. En 1971, une rétrospective est organisée à Budapest. Il figure dans de nombreuses expositions de l'avant-garde hongroise. – Est. 400/600

319 KELLY (Ellsworth). Affiche (1954). Lithographie originale en 3 couleurs pour son exposition personnelle à la Galerie Maeght. Dim. : 66 × 51 cm. – Est. 25/50

320 KELLY (Ellsworth). Affiche (1958). Lithographie originale en 2 couleurs pour son exposition personnelle à la Galerie Maeght. P., Impr. Arte, 1958, dim. : 65 × 48,5 cm. – Est. 25/50

321 KELLY (Ellsworth). Affiche (1965). Lithographie originale en 2 couleurs pour son exposition personnelle à la Galerie Maeght. P., Impr. Arte, 1965, dim. : 66,5 × 50,5 cm. – Est. 25/50

322 KITAJ (Ronald Brooks). « Max and the White Phagocytes, Henry Miller » (1969). Sérigraphie en couleurs tirée sur papier vélin et monogrammée au crayon. Dim. support : 77,5 × 55,5 cm ; sujet : 51 × 33 cm. En 1969, l'artiste américain réalise la série « In Our Time » dans laquelle il reproduit en sérigraphie 50 couvertures de livres significatifs de sa bibliothèque. – Est. 100/150

323 KLAPHECK (Konrad). « Sportschuh » (1968). Lithographie originale en couleurs tirée sur papier vélin, just. 2/130, signée au crayon et montée sous passe-partout et cadre en alu. Dim. cadre : 46,5 × 53,5 cm ; sujet : 28 × 36 cm. – Est. 100/150

324 KLASEN (Peter). « Piste d'envol », « Aérodrome », « Ensembles aéroportuaires », « Télécommunications », « Antenne » (1978). Suite complète des 5 lithographies originales en couleurs tirées sur Japon nacré, just. 26/35, signées au crayon et montées individuellement sous cadre blanc en bois. Planches extraites du portfolio « Le Métier de bâtisseur » édité chez Maeght. Dim. cadre : (5×) 53,5 × 43,5 cm ; support : (5×) 40 × 31 cm ; sujet : (5×) 36 × 27 cm. – Est. 250/300

325 KLEIN (Yves). Carton d'invitation (1966). Sérigraphie monochrome pour son exposition particulière au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles. Texte au revers. Carton monté sous passe-partout crème et cadre noir en bois. Dim. cadre : 33 × 43 cm ; sujet : 10 × 14,5 cm. – Est. 25/50

326 KOLLWITZ (Käthe). « Autoportrait avec la main sur le front » (1910). Eau-forte originale en noir tirée sur papier vélin, montée sous passe-partout gris et cadre en bois naturel. Berlin, Impr. Felsing, 1910, dim. cadre : 32,5 × 28 cm ; sujet : 15,5 × 13,7 cm (mouillure au coin infér. droit). – Est. 75/100

327 LABISSE (Félix). « Medusa ». Lithographie originale en couleurs tirée sur vélin d'Arches, just. 41/180 et signée au crayon. Dim. support : 76 × 56 cm ; sujet : 59 × 42 cm (papier partiellement insolé). – Est. 50/75

328 LABISSE (Félix). Sans titre. Lithographie en couleurs tirée sur vélin de Rives, just. 12/150, signée au crayon et montée sous passe-partout de toile grège et cadre en alu. Dim. cadre : 81,5 × 63,5 cm ; sujet : 60,5 × 44,5 cm (papier insolé, mouillure au coin infér. droit du passe-partout). – Est. 25/50

329 LACOMBLEZ (Jacques). Sans titre (1957). Technique mixte sur papier, datée, signée au coin infér. gauche et contrecollée sur papier cartonné. Dim. support et sujet : 36 × 27 cm. – Est. 150/250

330 LACOMBLEZ (Jacques). Sans titre (1978). Encre de Chine à la plume et aquarelle sur papier gris, datée et monogrammée au coin infér. (signée et contredatée au dos). Dim. support et sujet : 33 × 25 cm. – Est. 100/200

331 LACOMBLEZ (Jacques). Sans titres (1961). Ensemble de 2 dessins à l'encre de Chine sur papier (1 seul daté, signé et dédicacé). Dim. : (2×) 20 × 13 cm. – Est. 100/150

332 LAFNET (Luc). Sans titre [Portrait]. Huile sur toile, signée au coin infér. droit. Dim. support : 48 × 35 cm ; sujet : 46 × 32,5 cm. – Est. 60/80

333 LAMBILLOTTE (Alain). Sans titre [Scène d'intérieur]. Linogravure originale en couleurs tirée sur papier vélin, just. 10/20, signée au crayon et montée sous passe-partout blanc et cadre en bois naturel. Dim. cadre : 87 × 104 cm ; sujet : 60 × 80 cm. – Est. 50/75

334 LANSKOY (André). « Journal d'un fou » (1973). Lithographie originale en couleurs tirée sur vélin Fabriano, just. 82/100 et signée au crayon. Planche extraite de la suite « Journal d'un fou » (Gogol) éditée chez Contestabile à Bologne. Dim. support : 95 × 65 cm ; sujet : 68 × 44 cm. – Est. 100/200

335 LANSKOY (André). « Journal d'un fou » (1973). Lithographie originale en couleurs tirée sur vélin Fabriano, just. 82/100 et signée au crayon. Planche extraite de la suite « Journal d'un fou » (Gogol) éditée chez Contestabile à Bologne. Dim. support : 95 × 65 cm ; sujet : 68 × 44 cm. – Est. 100/200

336 LANSKOY (André). Sans titre (1959). Lithographie originale en couleurs tirée sur vélin d'Arches, just. 15/80, datée et signée au crayon. Dim. support : 55,5 × 44 cm ; sujet : 45 × 33 cm. – Est. 100/150

337 LAPICQUE (Charles). « L'Exode ». Lithographie en couleurs tirée sur vélin d'Arches, just. 85/90 et signée au crayon. Dim. support et sujet : 56 × 38 cm. – Est. 50/75

338 LARIANOV (Mikhail). Sans titre (1962). Eau-forte originale en noir tirée sur vélin de Rives, just. 40/90 et monogrammée au crayon. Milan, A. Schwarz, 1962, dim. support : 23 × 16 cm ; sujet : 14,8 × 11,2 cm. – Est. 75/125

339 LEBLANC (Walter). Sans titre [Composition en bleu et noir]. Lithographie originale en 2 tons tirée sur fin vélin d'Arches, just. 16/100 et signée au crayon. Dim. support : 56 × 45 cm ; sujet : 32 × 31 cm. – Est. 50/75

340 LEBLANC (Walter). Sans titre (1978). Lithographie originale en 4 couleurs tirée sur vélin d'Arches, just. 25/150 et signée au crayon. Anvers, UIA, 1978, dim. support et sujet : 72,5 × 54,5 cm. – Est. 25/50

341 LECLERCQ (Léopold). « Écoute » (1973). Huile sur toile, montée sur châssis, titrée, datée et signée au verso. Dim. support et sujet : 100 × 60 cm. Peintre abstrait, Léopold Leclercq (Bruxelles, 1911-1977) étudie à l'Académie de Gand. A toujours été fidèle à l'abstraction géométrique qu'il défendit ardemment dès le début (Le Dictionnaire des peintres belges du XIV^e^ siècle à nos jours, p. 625). – Est. 400/600

342 LECLERCQ (Léopold). Sans titre (1975). Huile sur toile, montée sur châssis, datée et signée et au verso. Dim. support et sujet : 24 × 18 cm. – Est. 100/150

343 LECLERCQ (Léopold). Sans titre (1975). Huile sur toile, montée sur châssis, datée et signée et au verso. Dim. support et sujet : 24 × 18 cm. – Est. 100/150

344 LEDOGAR (Marc). Sans titres. Ensemble de 3 sérigraphies originales en 2 tons sur fort papier couché, toutes signées au dos. Dim. : (3×) ± 60 × 50 cm. – Est. 30/60

345 LE FOLL (Alain). « La Genèse des travaux publics » (1978). Suite complète des 5 lithographies originales en couleurs tirées sur vélin d'Arches, accompagnée d'une suite sur Japon nacré (suite sur Japon limitée à 40 ex. num. et signée au crayon par l'artiste). Portfolio édité chez Maeght en 1978 (avec un texte de Jean Janiaud). Dim. lithographies : (10×) 40 × 32 cm (rouss. éparses pour la suite sur Arches). – Est. 100/200

346 LÉGER (Fernand). Affiche (1979). Lithographie d'interprétation en couleurs pour l'exposition de gouaches, aquarelles et dessins de Fernand Léger à la Galerie Berggruen à Paris. P., Impr. Clot, Bramsen et Georges, 1979, dim. : 68 × 48 cm. – Est. 25/50

347 LÉGER (Fernand). Sans titre (1949). Lithographie originale en couleurs, montée sous passe-partout sans fond. P., Maeght, 1949, dim. support : 36 × 48 cm ; sujet : 32 × 40 cm (papier insolé). – Est. 25/50

348 LÉGER (Fernand). Sans titre (1953). Sérigraphie en couleurs tirée sur papier vélin, datée et monogrammée dans la planche. Tirage limité à 600 ex. num. Dim. support : 67 × 50 cm ; sujet : 48 × 39,5 cm (papier lég. défr. avec 1 petite déchirure marg.) – Est. 150/200

349 LEGRAND (Louis). Sans titre [Scène de bar]. Pointe sèche en noir tirée sur vergé filigrané, just. 45/50, monogrammée au crayon et montée sous passe-partout de toile grise et cadre en bois. Dim. cadre : 60,5 × 47 cm ; sujet : 41,5 × 27,5 cm. – Est. 50/75

350 LEMMEN (Georges). Sans titre [Nu étendu]. Sanguine sur papier, datée 15-11-86 et signée du cachet-monogramme. Fusain au revers : Nus assis. Dim. support et sujet : 25,5 × 35 cm (petits manques angulaires). – Est. 200/300

351 LENNEP (Jacques). « La Chasse aux cerfs ». Sérigraphie en couleurs tirée sur papier offset, just. 10/150 et signée au crayon. Dim. : 91 × 69 cm (marge de gauche brunie avec petits accrocs). – Est. 25/50

352 LEVINE (Les). Affiche (1992). Planche en quadrichromie sur papier glacé pour son exposition particulière au Mukha à Anvers. Impr. Vanmelle à Gand. Dim. : 60 × 84 cm. – Est. 25/50

353 LÉVY-MORELLE (Jacqueline). Ensemble de 3 eaux-fortes et aquatintes originales en couleurs tirées sur vélin pur fil, titrées, justifiées, datées (1968-69) et signées au crayon. Dim. support : (3×) 65 × 50 cm ; sujet : divers. Peintre, graveur et créatrice de tapisseries, Jacqueline Lévy-Morelle (Bruxelles, 1921 – Paris, 1986) est l'élève d'André

Lhote et Fernand Léger. Elle travaille dans l'Atelier 17 de Stanley William Hayter à Paris. Évolue de la néo-figuration vers un style abstrait. Ses œuvres exhalent la poésie et la sensibilité. Œuvres au Cabinet des Estampes à Bruxelles et au Musée d'Ixelles. – Est. 50/75

354 LE YAOUANC (Alain). « Le Métier de bâtisseur » (1978). Suite de 4 lithographies originales en couleurs tirées sur Japon nacré, just. 26/35, signées au crayon et montées individuellement sous cadre noir en bois. Planches extraites du portfolio « Le Métier de bâtisseur » édité chez Maeght. Dim. cadre : (4×) 53,5 × 43,5 cm ; support et sujet : (4×) 40 × 31 cm. – Est. 150/200

355 LICHTENSTEIN (Roy). « Against Apartheid » (1983). Affiche en litho-offset réalisée en coopération avec le Comité spécial des Nations unies contre l'Apartheid. Dim. : 82 × 60 cm (Corlett, III.32). – Est. 25/50

356 LICHTENSTEIN (Roy). « As I opened Fire » (1964). Lithographie en couleurs d'après l'acrylique de 1964. Première planche du triptyque. Copyright S.M.A. au recto. A'dam, Stedelijk Museum, s.d., dim. support : 64 × 53 cm ; sujet : 61 × 50 cm (Corlett, App. 5). – Est. 25/50

357 LICHTENSTEIN (Roy). « As I opened Fire » (1964). Lithographie en couleurs d'après l'acrylique de 1964. Deuxième planche du triptyque. Copyright S.M.A. au recto. A'dam, Stedelijk Museum, s.d., dim. support : 64 × 53 cm ; sujet : 61 × 50 cm (Corlett, App. 5). – Est. 25/50

358 LICHTENSTEIN (Roy). Affiche (1965). Litho-offset en couleurs tirée sur papier couché pour son exposition particulière à la galerie Leo Castelli à New York. Dim. : 63,5 × 75,5 cm (Corlett, II.5). – Est. 50/75

359 LICHTENSTEIN (Roy). « Finger Pointing » (1973). Planche d'interprétation en litho-offset. Grande reproduction éditée en 1989 par Impronte Edizioni. Dim. support : 100 × 70 cm ; sujet : 88,5 × 67,5 cm. – Est. 30/60

360 LICHTENSTEIN (Roy). « Maybe He Became Ill and Couldn't Leave the Studio ». Affiche en quadrichromie pour le Museum Ludwig à Cologne. Dim. : 79 × 60 cm. – Est. 25/50

361 LICHTENSTEIN (Roy). « Woman in Bath » (1963). Affiche en quadrichromie tirée sur papier fort. Lombreuil, Nouvelles Images, s.d., dim. : 80 × 60 cm. – Est. 25/50

362 LICHTENSTEIN (Roy). Affiche (1983). Litho-offset en couleurs tirée sur papier couché pour son exposition personnelle à la Galerie Templon à Paris. Dim. : 64 × 74 cm. – Est. 25/50

363 LICHTENSTEIN (Roy). Affiche (1983). Litho-offset en couleurs tirée sur papier couché pour son exposition personnelle à la Galerie Templon à Paris. Dim. : 64 × 74 cm. Variante de l'affiche précédente. – Est. 25/50

364 LINDSTRÖM (Bengt). Affiche (1984). Lithographie en couleurs pour son exposition personnelle à la Galerie Michel Vokaer à Bruxelles. P., Arts-Litho, 1984, dim. : 77 × 50 cm. – Est. 25/50

365 LISMONDE (Jules). « Signe » (1970). Lavis sur fin papier froissé, daté, signé à la mine de plomb et monté sous passe-partout crème et cadre en bois naturel. Dim. cadre : 71 × 35 cm ; sujet : 58 × 22 cm. – Est. 200/300

366 LORGE (Bernard). Sans titre (1984). Huile sur toile, montée sur châssis, datée, signée et dédicacée au verso. Dim. support et sujet : 17,5 × 23,5 cm. Bernard Lorge (Anthée, °1953) suit une formation à La Cambre chez Jo Delahaut. Prix de la Jeune Peinture belge en 1976. – Est. 50/75

367 LUCASSEN (Reinier). « Nicht weinen lieve bird » (1978). Lithographie originale en couleurs tirée sur papier vélin, just. 106/190, datée, signée au crayon et montée sous cadre noir en alu. Dim. cadre : 60 × 70 cm ; support : 65 × 50 cm ; sujet : 40 × 50 cm. – Est. 75/100

368 LUCEBERT (Lubertus SWAANSWIJK, dit). « Apartheid How Whites Grow Big » (1982). Affiche. Lithographie couleurs réalisée en coopération avec le Comité spécial des Nations unies contre l'Apartheid. Dim. : 85 × 60 cm./ **IDEM. Affiche** (1986). Lithographie en couleurs pour l'exposition CoBrA à la Galeria Joan Prats à New York. Barcelone, La Poligrafa, 1986, dim. : 98 × 66 cm./ Ens. 2 pièces. – Est. 40/60

369 LUCEBERT (Lubertus SWAANSWIJK, dit). Sans titre (1989). Encre de Chine, aquarelle et pastel sur papier, datée, signée au coin infér. gauche et montée sous passe-partout blanc et cadre noir en bois. Dim. cadre : 52 × 64,5 cm ; sujet : 32 × 44 cm. – Est. 600/900

370 MAAS (Leonard). Sans titres (1975). Ensemble de 4 gravures originales à l'aquatinte tirées sur vélin blanc, titrées, justifiées, datées et signées au crayon. Tirage limité à 75 ex. num. Dim. support : (4×) 56,5 × 77,5 cm ; sujet : (4×) 49 × 64 cm. – Est. 30/60

371 MAGLIONE (Milvia). Sans titre [Cœur]. Lithographie en couleurs tirée sur vélin d'Arches, just. 183/190 et signée au crayon. Dim. support et sujet : 54 × 75,5 cm (bords lég. brunis). – Est. 25/50

372 MAGNELLI (Alberto). Affiche (1972). Lithographie en couleurs pour son exposition personnelle au Musée des Beaux-Arts de Lille. Lille, Sautai et Fils, 1972, dim. : 74,5 × 49 cm (trous de punaise aux coins supér.). – Est. 25/50

373 MAGRITTE (René). « La Magie blanche » (1936). Gravure posthume tirée en noir sur vergé d'Auvergne, just. 96/100 au crayon, datée et signée dans la planche. Au dos, note ms. de Georgette Magritte : « Ce portrait de Paul Éluard a été tiré avec mon accord ». Dim. support : 50,5 × 66 cm ; sujet : 33 × 39,5 cm. – Est. 100/200

374 MAGRITTE (René). Affiche (1966). Lithographie en couleurs pour son exposition personnelle à la Galerie Alexandre Iolas à Paris. Planche montée sous cadre en bois. Dim. cadre : 71 × 53 cm ; affiche : 70 × 50 cm. – Est. 250/300

MAGRITTE. Voir aussi n° 385.

375 MALEVICH (Kasimir). « Carré noir » (1920). Lithographie d'interprétation en 2 tons tirée sur papier Fabriano. Grande reproduction éditée par Acte III à Florence. Dim. support : 100 × 70 cm ; sujet : 60 × 60 cm. – Est. 25/50

376 MANDELBAUM (Stéphane). « Champ de bataille » (1981). Pointe sèche et burin tirée sur papier vélin, just. 25/CL au crayon. Tirage posthume (1987). Dim. support : 75 × 53,5 cm ; sujet : 22,7 × 26,6 cm, timbre à sec de la Fondation Stéphane Mandelbaum. Surdoué, « mauvais garçon », dessinateur instinctif et magnifique, peintre proche de Bacon, de Soutine et de Schiele, Stéphane Mandelbaum (1961-1986) meurt assassiné à 25 ans dans une obscure histoire de trafic d'œuvres d'art (Moreau, Stéphane Mandelbaum l'œuvre gravé, 11). – Est. 75/100

377 MANDELBAUM (Stéphane). « Écorché I » (1979). Pointe sèche tirée sur papier vélin, just. 9/20 au crayon. Tirage posthume (1987). Dim. support : 74,5 × 53 cm ; sujet : 29,4 × 24,9 cm, timbre à sec de la Fondation Stéphane Mandelbaum (Moreau, Stéphane Mandelbaum l'œuvre gravé, 1). – Est. 75/100

378 MANDELBAUM (Stéphane). « Écorché II » (1979). Pointe sèche tirée sur papier vélin, just. 12/20 au crayon. Tirage posthume (1987). Dim. support : 75 × 52 cm ; sujet : 24,4 × 20,8 cm, timbre à sec de la Fondation Stéphane Mandelbaum (Moreau, Stéphane Mandelbaum l'œuvre gravé, 2). – Est. 75/100

379 MANDELBAUM (Stéphane). « Francis Bacon I » (1980). Burin en noir tiré sur papier vélin, just. 65/300 au crayon. Tirage posthume (1987). Dim. support : 76 × 53,5 cm ; sujet : 19,5 × 19 cm, timbre à sec de la Fondation Stéphane Mandelbaum (Moreau, Stéphane Mandelbaum l'œuvre gravé, 5). – Est. 75/100

380 MANDELBAUM (Stéphane). « Shoret » (1980). Eau-forte en noir tirée sur papier vélin, just. 33/50 au crayon. Tirage posthume (1987). Dim. support : 75 × 52 cm ; sujet : 24,7 × 19,7 cm, timbre à sec de la Fondation Stéphane Mandelbaum (Moreau, Stéphane Mandelbaum l'œuvre gravé, 19). – Est. 75/100

381 MANESSE (Claude). « Brocante » (1998). Lithographie en couleurs tirée sur vélin de Rives, just. 10/30, datée et signée au crayon. Dim. support : 57 × 76 cm ; sujet : 48 × 66,5 cm. – Est. 25/50

382 MAN RAY (Emmanuel RADNITSKY, dit). « Lautréamont » (1950). Eau-forte originale en noir tirée sur vélin de Rives, just. 52/100 et signée au crayon. Milan, A. Schwarz, 1960, dim. support : 25 × 19,5 cm ; sujet : 14,5 × 10,5 cm. – Est. 150/250

383 MAN RAY (Emmanuel RADNITSKY, dit). « Opus » (1971). Eau-forte originale en noir tirée sur papier vélin, rehaussée de couleur orange à la main, just. 7/100 et signée au crayon. P., Georges Fall, 1971, dim. support : 40 × 33,5 cm ; sujet : 31 × 24 cm (Pilat I, 37). – Est. 200/300

384 MARA (Pol). Sans titre (1978). Lithographie originale en 8 couleurs tirée sur vélin d'Arches, just. 25/150 et signée au crayon. Anvers, UIA, 1978, dim. support et sujet : 54,5 × 72,5 cm. – Est. 25/50

385 MARIËN (Marcel) et DOHMEN (Leo). « Les Travaux forcés » (1962). Photocollage original monté sous cadre noir en bois. Tampon « Leo Dohmen » au revers. Dim. cadre : 21 × 27 cm ; sujet : 12,5 × 23 cm. Ce collage a servi pour illustrer le tract « Grande Baisse » et fut reproduit dans de nombreuses publications. **On joint** ledit tract (1 f. 4° de 34 × 16 cm, imprimé en noir sur papier couché) ainsi qu'une dizaine de photocopies d'époque relatives au dossier « Grande baisse », annotées par Leo Dohmen. En réalisant et en diffusant ce tract en 1962, Marcel Mariën, avec l'aide de Leo Dohmen, entend interpeller René Magritte dont le succès met en péril, selon lui, l'authenticité de sa démarche. – Est. 1000/1500

386 MARIËN (Marcel). « L'Autre » (1985). Impression offset sur papier Steinbach, just. 70/250 et signée à l'encre noire. Anvers, Loempia, 1985, dim. support : 55 × 36,5 cm ; sujet : 38,7 × 28,5 cm (Castelyns, Marcel Mariën, l'œuvre graphique et les multiples, 11). – Est. 75/100

387 MARIËN (Marcel). « L'Imitation du cinéma » (1991). Affiche réalisée à l'occasion de la projection du film de Marcel Mariën qui fut censuré en France 30 ans auparavant. Tirage limité à 50 ex. numérotés et signés par l'artiste. Anvers, Max Pisti, 1991, dim. : 98 × 67,5 cm (Castelyns, 33a). – Est. 50/75

388 MARINI (Marino). « Cavallo » (1974). Lithographie originale en couleurs tirée sur vélin d'Arches, just. 32/75 et signée au crayon. Dim. support : 49,5 × 64,5 cm ; sujet : 32 × 51 cm (papier insolé, décharge de papier collant aux coins supér.). – Est. 500/650

389 MARINI (Marino). « Chevaux et cavaliers » (1972). Lithographie originale en 7 couleurs tirée sur vélin d'Arches, just. E.A. 3/10 et signée au crayon. Dim. support : 49,5 × 65 cm ; sujet : 39 × 52 cm, papier insolé, décharge de papier collant aux coins supér. (L 111). – Est. 500/650

390 MARQUET (Albert). Affiche (1960). Impression lithographique pour l'exposition « Marquet à Bordeaux » à la Maison de la Pensée française à Paris. Impr. Mourlot à Paris. Dim. : 75 × 50,5 cm. – Est. 25/50

391 MARTI (Joan). « Invasion des outillages » (1969). Eau-forte en noir tirée sur papier vélin, just. 3/5, signée et dédicacée au crayon. Dim. support : 65 × 50 cm ; sujet : 49 × 37 cm. Au dos, une étiquette de la III^{e} Biennale internationale de la Gravure à Cracovie où cette gravure a été exposée en 1970./ **IDEM. Sans titre.** Eau-forte en noir tirée sur fort vélin, just. 4/6, signée et dédicacée au crayon. Dim. support : 75 × 56 cm ; sujet : 49,5 × 29,5 cm (marge supér. fort tachée)./ Ens. 2 pièces. – Est. 25/50

392 MARTIN-SAUVAIGO (Charles). Sans titre [Nu académique]. Crayon noir sur papier vergé. Étiquette au verso tamponnée 1907 avec nom ms. « Charles Martin (Bonnat-Merson) ». Dim. support et sujet : 63 × 43,5 cm (taches éparses). Après avoir été quelque temps sous la direction d'Alexis Mossa à l'École des Arts décoratifs de Nice, Charles Martin (Nice, 1881-1970) vint à Paris et fut introduit à l'École nationale des Beaux-Arts. Suivant les enseignements de Léon Bonnat et puis de Luc-Olivier Merson, il devint en 1906 élève titulaire à titre définitif. Dès 1905 il exposa au Salon des Artistes français. Son art et son action furent reconnus par sa promotion en tant qu'officier de la Légion d'honneur, par son entrée à l'Académie de marine, enfin par la Médaille de Vermeil de la ville de Paris. **On joint** un second dessin double face non signé, probablement du même artiste ainsi que 7 divers petits dessins de nus./ Ens. 9 pièces. – Est. 30/60

393 MASSON (André). Sans titre [Érotique]. Lithographie en noir tirée sur vélin d'Arches, just. 103/125 et signée au crayon. Dim. support : 48 × 55,5 cm ; sujet : 32 × 41 cm, timbre à sec de l'Atelier André Masson. – Est. 100/150

394 MASSON (André). Sans titre [Érotique]. Lithographie en noir tirée sur vélin d'Arches, just. 78/125 et signée au crayon. Dim. support : 48 × 55,5 cm ; sujet : 31 × 50 cm, timbre à sec de l'Atelier André Masson. – Est. 100/150

395 MASSON (André). Sans titre [Érotique]. Lithographie en noir tirée sur vélin d'Arches, just. 116/125 et signée au crayon. Dim. support : 48 × 55,5 cm ; sujet : 34 × 42 cm, timbre à sec de l'Atelier André Masson. – Est. 100/150

396 MASSON (André). Sans titre [Érotique]. Lithographie en noir tirée sur vélin d'Arches, just. 110/125 et signée au crayon. Dim. support et sujet : 48 × 55,5 cm, timbre à sec de l'Atelier André Masson. – Est. 100/150

397 MATSUO (Takakazu). Sans titre (1971). Encre sur papier, montée sous passe-partout (sans fond). Dim. passe-partout : 40 × 41,5 cm ; sujet : 21,5 × 24 cm. Peintre et gouachiste abstrait, Takakazu Matsuo (Tokyo, °1933) s'installe à Bruxelles en 1967. Formation à l'Institut Gendai à Tokyo et à Saint-Luc à Bruxelles (chez Gaston Bertrand). Expose à Tokyo dès 1958. Il travaille dans une abstraction minimaliste et épurée ; ses œuvres dégagent une grande sérénité. – Est. 40/60

398 MATTA (Roberto). « Tua mecum ludit » [Esoterica]. Lithographie originale en 8 couleurs tirée sur vélin d'Arches, just. P.A. et signée au crayon. Florence, Edit. B, 1970, dim. support et sujet : 50 × 70 cm (Ferrari, Matta Index dell'opera grafica dal 1969 al 1980, 17). – Est. 100/200

399 MAURY (Jean-Pierre). Sans titres. Ensemble de 3 petites sérigraphies en couleurs tirées sur papier offset, justifiées, signées au crayon et contrecollées sur carton. Dim. carton : (3×) 30 × 20 cm ; sujet : 8 × 8 cm. – Est. 30/60

400 MELS (René). Ensemble de 4 gravures originales tirées sur papier vélin, signées au crayon. Formats divers (papier piqué). – Est. 25/50

401 MELS (René). Ensemble de 7 gravures originales tirées sur divers papiers, toutes signées au crayon. Portraits divers dont le frère et la mère de l'artiste. Format : de 5,5 × 5,5 cm à 24,5 × 20 cm. – Est. 40/60

402 MELS (René). Sans titre (1970). Pastel et gouache sur papier vergé, daté et signé au coin infér. droit. Dim. support et sujet : 31 × 40 cm. – Est. 40/60

403 MELS (René). Sans titre. Gravure originale au carborundum, signée au crayon et montée sous cadre en bois. Dim. cadre : 38 × 31 cm ; support : 20 × 9,5 cm ; sujet : 17,5 × 8 cm. – Est. 25/50

404 MELS (René). Sans titre (ca 1950). Pointe sèche originale en noir tirée sur papier vélin, just. « 3e état » et signée au crayon. Dim. support : 23 × 32 cm ; sujet : 18 × 25 cm (piqûres éparses). – Est. 25/50

405 MENDELSON (Marc). « Couple » (1994). Encre noire sur papier avec repères à la mine plomb, datée et signée au crayon. Dim. support : 28 × 19,5 cm ; sujet : 18,5 × 12,5 cm. – Est. 150/250

406 MENDELSON (Marc). « Por Gran Tramontana » (1986). Papier à gratter, just. « épreuve d'artiste » 19/20 au crayon et monogrammé à l'encre rouge (monogramme mouillé). Dim. support : 32 × 48 cm ; sujet : 25 × 32 cm. – Est. 25/50

407 MENDELSON (Marc). « Portrait » (1936). Encre de Chine et lavis sur papier fin, datée et signée au coin infér. droit. Dim. support et sujet : 26,5 × 20 cm. – Est. 150/250

408 MENDELSON (Marc). Sans titre. Lithographie en couleurs tirée sur papier à la main, just. 8/9 et signée au crayon. Dim. support : 79 × 56,5 cm ; sujet : 54,5 × 44 cm. – Est. 50/75

409 MESENS (E.L.T.). « Virgule » (1962). Eau-forte originale en noir tirée sur vélin de Rives, just. E.A. et signée au crayon. Milan, A. Schwarz, 1962, dim. support : 26 × 19,5 cm ; sujet : 11,5 × 15 cm. – Est. 50/75

410 MESENS (E.L.T.). Sans titre (1971). Lithographie originale en couleurs tirée sur papier vélin, just. 16/65, montée sous cadre argenté. Signature en fac-similé. Il s'agit de la dernière estampe réalisée par Mesens qui n'a pas eu le temps de la signer. Dim. cadre : 58 × 71 ; support : 50,5 × 65,5 cm ; sujet : 37 × 47,5 cm. – Est. 100/200

411 MILOTA (Eugène). « Composition n° 68 » (1973). Aquarelle sur papier, datée, signée au bord infér., montée sous passe-partout et cadre en alu. Dim. cadre : 64,5 × 86,5 cm ; sujet : 52 × 72 cm. Poète, peintre de figures et de compositions, Eugène Milota (Stropkov, Tchécoslovaquie, 1921-2005) étudie à l'Académie d'Anvers. Il combine des influences slaves et occidentales. – Est. 75/100

412 MINEUR (Michel). Ensemble de 5 estampes originales (lithographie, eau-forte et bois) tirées sur papiers divers, titrées, justifiées, datées (1969-1973) et signées au crayon. Format : de 30 × 25 cm à 45 × 30 cm. – Est. 50/75

413 MINNE (Joris). Sans titre [Composition au bateau]. Linogravure originale en noir tirée sur papier vélin, just. 166/250, signée au crayon, et montée sous passe-partout de toile brune et cadre argenté en bois. Dim. cadre : 51,5 × 44,5 cm ; sujet : 32 × 27 cm. – Est. 25/50

414 MIRÓ (Joan). « Ma de proverbis » (1970). Lithographie originale en 2 tons tirée sur toile, signée dans la planche. Dim. support et sujet : 68,5 × 77 cm (Cramer, 679a). – Est. 75/125

415 MIRÓ (Joan). « Maravillas con varaciones acrosticas en el jardin de Miró » (1975). Lithographie en couleurs tirée sur papier vélin, signée dans la planche et collée sous passe-partout blanc. Dim. passe-partout : 62 × 47 cm ; sujet : 48 × 34 cm. – Est. 100/200

416 MIRÓ (Joan). « Sculptures » (1974). Lithographie en couleurs tirée sur papier vélin, signée dans la planche et montée sous cadre en bois. Dim. cadre : 62 × 83 cm ; support : 53,5 × 75 cm ; sujet : 35 × 58 cm. – Est. 75/125

417 MIRÓ (Joan). Affiche (1965). Lithographie en couleurs annonçant les concerts organisés à la Fondation Maeght de Saint-Paul-de-Vence. P., Impr. Arte, 1965, dim. : 88,5 × 55,5 cm (Joan Miró, Les Affiches originales, 21). – Est. 25/50

418 MIRÓ (Joan). Affiche (1973). Lithographie en couleurs réalisée pour l'exposition Sobreteixims à la Galerie Maeght à Paris. P., Impr. Arte, 1973, dim. : 83 × 56 cm (Joan Miró, Les Affiches originales, 64). – Est. 25/50

419 MIRÓ (Joan). Affiche (1974). Lithographie originale en couleurs réalisée pour la campagne en faveur des droits de l'homme menée par l'Unesco. Variante anglaise. P., Impr. Arte, 1974, dim. : 73 × 54 cm (Joan Miró, Les Affiches originales, 83). – Est. 25/50

420 MIRÓ (Joan). Affiche (1977). Lithographie en couleurs pour son exposition particulière au Musée d'Art moderne [de Céret]. Impr. Arte à Paris. Dim. : 76 × 54,5 cm (Joan Miró, Les Affiches originales, 95). – Est. 25/50

421 MIRÓ (Joan). Affiche avant la lettre (1985). Lithographie en couleurs tirée sur vélin d'Arches, signée dans la planche. Planche destinée à l'affiche de la FIAC. Dim. support : 94 × 70 ; sujet : 73 × 55 cm. – Est. 200/300

422 MONIN (Guillaume). Carnet à spirale comportant 16 dessins au crayon noir. Compositions à pleine page, titrées, datées [19]48 et signées (cachet d'atelier au dos). Vues du château de Compiègne (Oise), du château de Maulnes (Yonne), du parc du château de la Croix-Mesnil (Normandie), de la pagode de Viroflay (Yvelines), une vue d'Ouro Preto (Brésil), etc. Après des études à l'École nationale des Beaux-Arts, Guillaume Monin (1908-1978) expose pour la

première fois en 1937 à Paris sur les conseils de son parrain Jean Cocteau qui signe la préface du catalogue. Cette exposition lui permet de rencontrer Louis Jouvet et Christian Bérard et de signer les décors d'« Électre » et « La Guerre de Troie » de Jean Giraudoux, « Œdipe roi » de Jean Cocteau, « Tricolore » de Louis Jouvet, etc. Il fera également les décors et maquettes pour l'Exposition à Sao Paulo et Rio de Janeiro. À partir de 1958, il se consacre à la décoration d'appartement et à la peinture, sa première vocation. – Est. 250/300

423 MONTPELLIER (Geoffroy DE). « À deux » (1972). Fusain sur papier, daté et signé au coin infér. droit. Dim. support et sujet : 73 × 56,5 cm./ **IDEM. Sans titre** (1972). Fusain sur papier, daté et signé au coin infér. droit. Dim. support et sujet : 58 × 35,5 cm./ Ens. 2 pièces. Sculpteur, peintre et dessinateur, Geoffroy de Montpellier (Louvain, °1953) séjourne dans les années 70 à Carrare en Italie et au Japon. Il s'inspire de la femme, du couple et de la naissance. Ses œuvres évoquent une spiritualité mystique. A évolué vers l'abstrait. – Est. 30/60

424 MORANO (Olga). « Les Portes de la lumière » (1989). Lavis et acrylique sur papier, signé au coin infér. droit et monté sous passe-partout blanc et cadre doré en bois (titré, daté et contresigné au dos). Dim. cadre : 84,5 × 66 cm ; sujet : 58 × 40 cm. Peintre, dessinatrice, artiste plasticienne et conceptuelle, Olga Morano (1935-1999) fréquente les cercles avant-gardistes et dadaïstes internationaux et entretient des relations avec Marcel Mariën et Marcel Broodthaers. Participe à de nombreuses expositions en Belgique et à l'étranger. – Est. 300/400

425 MOYANO. Sans titre. Technique mixte sur papier. Dim. support et sujet : 12 × 14 cm./ **IDEM. Mine de plomb** sur papier, signée. Dim. support et sujet : 20 × 13 cm. **On joint** le carton d'invitation pour son exposition particulière à la Galerie Europe à Bruxelles en 1959./ Ens. 3 pièces. – Est. 50/75

426 MPOY (Pierre Victor MPOYO, dit). Sans titre. Lithographie originale en couleurs tirée sur papier vélin. Dim. support : 53 × 76 cm ; sujet : 41 × 58 cm. – Est. 25/50

427 NAKHAÏ (Parviz). « Kramiek » et « Pain brûlé » (1989). Ensemble de 2 dessins au pastel sur papier, datés, signés et montés sous un passe-partout unique et cadre gris. Dim. cadre : 40 × 50 cm ; sujet : (2×) 29,5 × 20 cm. Peintre et artiste graphique, Parviz Nakhaï (Bruxelles, °1954) est né d'un père iranien et d'une mère luxembourgeoise. A étudié au « 75 » à Woluwé-Saint-Lambert. Style abstrait. – Est. 50/75

428 NAUMAN (Bruce). « Body Pressure » (1974). Impression typographique sur papier teinté rose. Dim. : 64 × 42 cm. – Est. 75/100

429 NAUMAN (Bruce). Affiche (1998). Planche en quadrichromie pour son exposition personnelle à la Kunsthalle de Hambourg. Dim. : 84 × 59 cm. – Est. 25/50

430 OLDENBURG (Claes). « Soft Fire Plug » (1973). Lithographie originale en couleurs tirée sur papier vélin, just. 74/100, datée, signée au crayon et montée sous cadre en bois naturel. Dim. cadre : 86 × 73 cm ; sujet : 74 × 62 cm. – Est. 400/600

431 OPSOMER (Isidore). Sans titre [Nu couché]. Fusain sur papier, signé au coin supér. droit et monté sous passe-partout de toile grège et cadre doré en bois. Dim. cadre : 30 × 36 cm ; sujet : 16 × 21 cm. – Est. 50/75

432 PAGNI (Riccardo). Sans titre. Eau-forte et aquatinte originale en couleurs tirée sur papier vélin, just. 49/50, signée au crayon et montée sous passe-partout noir et cadre doré en bois. Dim. cadre : 58 × 48 cm ; sujet : 32 × 17,5 cm. – Est. 25/50

433 PANAMARENKO (Henri VAN HERREWEGHE, dit). Affiche signée (1999). Planche en quadrichromie signée au stylobille pour son exposition personnelle à la Galerie Ronny Van de Velde à Anvers. Dim. : 48,5 × 85,5 cm./ **IDEM. Affiche (1988). Planche en quadrichromie** sur papier glacé pour son exposition de multiples au PMMK à Ostende. Dim. : 72 × 58 cm./ **IDEM. Affiche en noir** sur papier couché pour son exposition au Staatliche Kunstakademie à Düsseldorf. Dim. : 45,5 × 65 cm./ Ens. 3 pièces. – Est. 50/75

434 PANAMARENKO (Henri VAN HERREWEGHE, dit). Affiche signée (2000). Planche en quadrichromie sur papier glacé pour l'exposition « Pastille » à la Salle Reine Fabiola à Anvers, just. 103/150 et signée au marqueur. Cachet vert au verso. Dim. : 60 × 50 cm. – Est. 50/75

435 PANAMARENKO (Henri VAN HERREWEGHE, dit). Sans titre (1978). Lithographie originale en 4 couleurs tirée sur vélin d'Arches, just. 25/150 et signée au crayon. Anvers, UIA, 1978, dim. support et sujet : 54,5 × 72,5 cm. – Est. 100/150

436 PAS (Wilfried). Sans titre (1978). Lithographie originale en 4 couleurs tirée sur vélin d'Arches, just. 25/150, datée et signée au crayon. Anvers, UIA, 1978, dim. support et sujet : 72,5 × 54,5 cm./ **DEBOIS (Albert). Sans titre** (1978). Lithographie originale en 4 couleurs tirée sur vélin d'Arches, just. 25/150, datée et signée au crayon. Même édit., 1978, dim. support et sujet : 54,5 × 72,5 cm./ Ens. 2 pièces. – Est. 30/60

437 PASCIN (Jules). « Encore Salomé » (1927). Pointe sèche et aquatinte originale tirée sur vélin d'Arches, just. 11/60 et signée à l'encre sépia. Dim. support : 56,5 × 38 cm ; sujet : 24 × 24 cm, timbre à sec de l'Atelier Pascin (Krohg, 139). – Est. 50/75

438 PASCIN (Jules). « Toilette de Bethsabée » (1928). Pointe sèche originale tirée sur vélin d'Arches, just. 46/100 et signée à l'encre bleue. Certificat d'authenticité **joint.** Dim. support : 56,5 × 38 cm ; sujet : 33 × 25 cm (Krohg, 149). – Est. 50/75

439 PASMORE (Victor). « When the Lute is Broken Melodies are Remembered Not » (1974). Eau-forte originale en couleurs tirée sur papier vélin, titrée, just. 7/40, datée, monogrammée au crayon et montée sous cadre doré en alu. Dim. cadre : 71,5 × 61,5 cm ; sujet : 38 × 39,5 cm. – Est. 300/400

440 PASQUE (Aubin). « Aubin Pasque n'expose pas ». Affichette imprimée en noir sur papier rose pour son exposition personnelle à l'International Surrealist Galleries. Tirage limité à 100 exemplaires numérotés, signés par l'artiste. Dim. : 42,5 × 30 cm, timbre fiscal au bord infér. (traces de papier collant). – Est. 150/200

441 PEIRE (Luc). Sans titre [Composition en jaune, gris et noir]. Sérigraphie en 3 tons, just. 1/75, signée au crayon et montée sous cadre noir. Dim. cadre : 93,5 × 62,5 cm ; support : 73 × 55 cm ; sujet : 69 × 53 cm. – Est. 100/200

442 PÉPIN (Michel). Sans titre [Abstraction géométrique]. Sérigraphie originale en noir tirée sur papier Steinbach, signée au crayon. Dim. support : 73 × 55 cm ; sujet : 41 × 25,5

cm. Michel Pépin (Bruxelles, 1943-1990) fréquente La Cambre à Bruxelles où il y apprend les techniques de sérigraphie dans l'atelier de Marc Mendelson. Style abstrait ou géométrique. – Est. 25/50

443 PERMEKE (John Henry). Sans titre [Composition abstraite]. Technique mixte sur papier Steinbach. Dim. support et sujet : 55 × 73 cm. Fils aîné de Constant Permeke, frère de Paul Permeke. John Henry Permeke (Folkestone, 1914-1993) a vécu et travaillé à Assebroek (Bruges). Œuvres acquises par l'État en 1971-1972. – Est. 30/60

444 PEYNET (Raymond). « Le Cancer » [Signe du zodiaque]. Eau-forte et aquatinte originale en couleurs tirée sur vélin d'Arches, just. 112/220 et signée au crayon sous le champ. Dim. support : 76 × 56,5 cm ; sujet : 52 × 38,5 cm. Poème de Louis Amade et certificat d'authenticité **joints** (P., Édit. des Maîtres contemporains, 1979). – Est. 75/100

445 PEYNET (Raymond). « Les Amoureux en ballon ». Lithographie en couleurs tirée sur vélin d'Arches, just. 196/250 et signée au crayon. Dim. support : 76 × 56 cm ; sujet : 57,5 × 46 cm. Certificat d'authenticité **joint** (P., Édit. des Maîtres contemporains, 1979). – Est. 75/100

446 PICASSO (Pablo). « Le Bouquet » (1958). Lithographie en couleurs tirée sur vélin d'Arches, datée et signée dans la planche. P., Édit. Combat pour la Paix, s.d., dim. support et sujet : 61,5 × 49,5 cm./ **IDEM. Sans titre** (1956). Lithographie en couleurs tirée sur vélin d'Arches, datée et signée dans la planche. Même édit., s.d., dim. support et sujet : 49 × 40 cm./ Ens. 2 pièces. – Est. 50/75

447 PICASSO (Pablo). Affiche (1954). Lithographie en couleurs pour son exposition personnelle à la Maison de la Pensée française à Paris. Impr. Mourlot à Paris. Dim. : 69,5 × 52 cm, planche rognée, 3 déchirures au bord droit (Czwiklitzer, 81). – Est. 25/50

448 PICASSO (Pablo). Affiche (1956). Impression typographique pour « Un poème dans chaque livre de Paul Éluard illustré par ses amis-peintres-graveurs ». Tirage limité à 100 ex. P., Impr. Union, 1956, dim. : 50 × 32,5 cm (Czwiklitzer, 109). – Est. 25/50

449 PICASSO (Pablo). Affiche (1969). Lithographie d'interprétation en couleurs exécutée par Henri Deschamps pour l'exposition « Hommage à René Char » au Musée d'Art moderne de Céret. Impr. Mourlot à Paris. Dim. : 78,5 × 52,5 cm (Czwiklitzer, 291). – Est. 25/50

450 PICASSO (Pablo). Affiche (1970). Lithographie d'interprétation en couleurs exécutée par Henri Deschamps pour l'exposition des dessins de Picasso au Musée Réattu à Arles. Planche montée sous passe-partout blanc et cadre bleu en alu. Impr. Mourlot à Paris. Dim. cadre : 85,5 × 59,5 cm ; affiche : 76 × 51 cm. – Est. 25/50

451 PICASSO (Pablo). Affiche (1972). Lithographie d'interprétation pour son exposition personnelle au Musée Dynamique de Dakar. Impr. Mourlot à Paris. Dim. : 76 × 54 cm (Czwiklitzer, 437). – Est. 25/50

452 PICASSO (Pablo). Affiche (1973). Lithographie en couleurs pour son exposition particulière à la Galerie Louise Leiris à Paris. Impr. Mourlot à Paris. Dim. : 71 × 46 cm (Czwiklitzer, 450)./ **IDEM. Affiche** (1973). Impression typographique pour son exposition personnelle à la Galerie Guiot à Paris. Libourne, AGA, 1973, dim. : 64,5 × 43,5 cm (lég. décharge marg.)./ Ens. 2 pièces. – Est. 50/75

453 PICASSO (Pablo). Affiche (1978). Lithographie d'interprétation exécutée par Henri Deschamps pour l'exposition « Cinquante années de lithographie aux Ateliers Mourlot » réalisée au Palais des Papes en Avignon. Impr. Mourlot à Paris. Dim. : 76 × 51 cm. – Est. 25/50

454 PICASSO (Pablo). Affiche (1982). Lithographie d'interprétation en couleurs exécutée par Henri Deschamps pour l'exposition « Picasso et la tauromachie » au Musée d'Art moderne de Céret. Impr. Mourlot à Paris. Dim. : 89 × 60 cm. – Est. 25/50

455 PIRE (Ferdinand). « Le Gardien des Tanagras ». Crayon noir avec rehauts d'or sur papier brun, signé au coin infér. droit et monté sous cadre doré en bois. Dim. cadre : 72 × 63 cm ; support et sujet : 50 × 40 cm. – Est. 300/500

456 POIRIER (Anne et Patrick). Affiche (1973). Sérigraphie en 2 tons pour leur exposition personnelle au Forum Kunst à Rottweil. Dim. : 84 × 59 cm. – Est. 25/50

457 POPOVA (Ljubov). « Composizione non oggettiva » (ca 1916). Sérigraphie en couleurs tirée sur papier Fabriano. Grande reproduction éditée par Acte III à Florence (1989). Dim. : 100 × 70 cm, tampon de spécimen au coin infér. droit. – Est. 25/50

458 PORTENART (Jeanne). « Golgotha » (1954). Huile sur panneau, signée au coin infér. gauche et montée sous cadre noir en bois. Dim. cadre : 29 × 34 cm ; support et sujet : 25 × 30 cm. Peintre de portraits, de figures et de compositions abstraites, Jeanne Portenart (Bruxelles, 1911-1991) a étudié à l'Académie des Beaux-Arts de Bruxelles. Son œuvre personnelle s'affirme vers 1948. Elle a d'abord pratiqué un art figuratif et réaliste ; elle évolue ensuite vers une forme de surréalisme avant d'aborder des compositions abstraites. – Est. 100/150

459 PORTENART (Jeanne). « Les Totems de l'aube » (1962). Huile sur panneau, signée au coin infér. droit et montée sous cadre noir en bois. Dim. cadre : 27,5 × 34,5 cm ; support et sujet : 25 × 31,5 cm. – Est. 100/150

460 PORTENART (Jeanne). « Salomé » (1951). Huile sur panneau, signée au coin infér. gauche et montée sous cadre noir en bois. Dim. cadre : 27,5 × 32,5 cm ; support et sujet : 25,5 × 30 cm. – Est. 100/150

461 POSTMA (Hannes). Ensemble de 2 lithographies originales en couleurs tirées sur vélin blanc, justifiées et monogrammées au crayon. Tirage limité à 190 ex. num. Dim. support et sujet : (2×) 56,5 × 76,5 cm. – Est. 30/60

462 PRATT (Hugo). « Corto Maltese ». Sérigraphie en couleurs, just. 23/100, signée au crayon et montée sous cadre gris en alu. Dim. cadre : 70,5 × 70,5 cm ; support : 69 × 69 cm ; sujet : 65 × 65 cm. Corto Maltese est une série de bande dessinée d'aventure, créée en 1967 par le dessinateur et scénariste italien Hugo Pratt (1927-1995). Cette série fait partie des bandes dessinées européennes les plus célèbres du 20^{e} s. – Est. 150/250

463 PROST-MANILLIER (Marie-Françoise). « Préoccupation » [Diptyque]. Technique mixte sur panneau, titrée et signée au dos. Dim. support et sujet : (2×) 30 × 30 cm. Marie-Françoise Prost-Manillier (°1942) est une artiste plasticienne vivant et travaillant à Lyon. – Est. 100/200

464 RAINE (Jean). « L'Échelle » (1972). Calice Ligure, Camilli Mauro, 1972, 4° (34,5 × 24,5 cm), en f. Album comportant 4 planches gravées, blanc sur blanc, titrées, justifiées et signées au crayon par l'artiste (accompagnées d'un texte

manuscrit sérigraphié). Tirage limité 95 ex. num. – Est. 50/75

465 RAVEEL (Roger). « Worldcup Football » (1982). Lithographie originale en couleurs, just. X/X, signée au crayon et montée sous passe-partout blanc et cadre vert. A'dam, Impr. Clement, 1982, dim. cadre : 98,5 × 75 cm ; sujet : 80 × 55 cm (Scheire, 112). – Est. 400/600

466 REINHOUD (Reinhoud D'HAESE, dit). Sans titre (1962). Encre de Chine sur vergé filigrané, datée et signée au coin infér. droit. Dim. support et sujet : 28 × 44 cm. – Est. 100/200

467 REINHOUD (Reinhoud D'HAESE, dit). Sans titre (1963). Encre de Chine sur fin vergé filigrané, datée et signée au bord infér. Dim. support et sujet : 28 × 44 cm (manque angulaire, décharges de papier collant). – Est. 75/125

468 REINHOUD (Reinhoud D'HAESE, dit). Sans titre (1963). Encre de Chine sur vergé filigrané, datée et signée au coin infér. gauche. Dim. support et sujet : 28 × 43,5 cm. – Est. 150/200

469 REINHOUD (Reinhoud D'HAESE, dit). Sans titre (1975). Encre de Chine sur fin vergé ivoire, datée et signée au coin infér. droit. Dim. support et sujet : 28 × 45,5 cm. – Est. 150/250

470 REINHOUD (Reinhoud D'HAESE, dit). Sans titre [Jeu de raquettes]. Encre de Chine sur papier, contrecollée sur carton, datée 1975 et signée au bord infér. Dim. support et sujet : 28,5 × 45,5 cm. – Est. 150/250

471 REINHOUD (Reinhoud D'HAESE, dit). Sans titre [Personnages]. Lithographie originale en couleurs tirée sur vélin d'Arches, just. 62/300, signée au crayon. Dim. support : 66 × 48 cm ; sujet : 53 × 38 cm. – Est. 50/75

472 RENOTTE (Paul). Sans titre (1962). Encre et lavis sur papier froissé, datée, signée au coin infér. droit et montée sous passe-partout blanc et cadre noir en bois. Dim. cadre : 41,5 × 47,5 cm ; support et sujet : 20 × 26 cm. Dessinateur, peintre et sculpteur, Paul Renotte (1906-1966) participe en 1928 à l'Exposition des Surréalistes à Bruxelles. De 1929 à 1932, il travaille à Paris où il collabore notamment au magazine « La Révolution surréaliste ». Il participe avec Aragon à la fondation de « Écrivains et Artistes révolutionnaires ». À partir de 1957, sa peinture devient plus gestuelle et instinctive. – Est. 30/60

473 RHAYE (Yves). Sans titre. Encre de Chine à la plume et aquarelle sur papier, signée au coin infér. droit et montée sous passe-partout de toile grège et cadre en alu. Dim. cadre : 70,5 × 50,5 cm ; sujet : 47 × 30 cm. – Est. 75/100

474 RHAYE (Yves). Sans titre. Eau-forte originale en noir tirée sur papier vélin, rehaussée de couleurs à la main, just. « épreuve d'artiste », signée au crayon et montée sous cadre en alu. Dim. cadre : 57 × 38,5 cm ; sujet : 20 × 20 cm. – Est. 25/50

475 RICHTER (Hans). « Hommage à Marcel Duchamp » (1969). Eau-forte et aquatinte originale avec rehauts de couleur et collage, just. 41/125, datée, signée au crayon et montée sous passe-partout blanc et cadre noir. P., Visat, 1969, dim. cadre : 43 × 53 ; sujet : 22 × 33 cm. – Est. 100/150

478 ROLET (Christian). « Porte, chaise, femme et chaussures » (1969). Pastel sur carton, daté et signé au coin infér. droit (titré au verso). Dim. support et sujet : 31,5 × 23,5 cm./ **IDEM. Sans titre** (1969). Encre, lavis et crayons de couleurs sur papier fin, contrecollée sur papier noir, datée et signée au coin infér. droit. Dim. support et sujet : 27,5 × 21,5 cm./ Ens. 2 pièces. Peintre, pastelliste et aquarelliste, Christian Rolet (Leuze, °1945) suit une formation chez Gaston Bertrand et Camille De Taeye. Initialement, il trouve son inspiration dans le corps féminin souvent placé dans un décor de salle de bain. – Est. 75/100

479 ROLET (Christian). Sans titre (1970). Technique mixte sur papier, datée, signée au bord infér. et montée sous passe-partout et cadre noir en alu. Dim. cadre : 47,5 × 55,5 cm ; sujet : 30 × 39 cm. – Est. 75/100

480 ROLET (Christian). Sans titre (1971). Technique mixte sur papier fin, datée et signée au coin infér. gauche. Dim. support et sujet : 55,5 × 44 cm. – Est. 75/100

481 ROPS (Félicien). Ensemble de 20 planches en noir tirées sur Japon comprenant 2 eaux-fortes originales (« La Grève » et « Maturité ») ainsi que 18 héliogravures, à savoir : « La Femme à la fourrure, assise » (Exsteens, 1002), « Le Beau Paon » (Exsteens, 698,2), « L'Attrapade » (Exsteens, 922), « Derrière le rideau » (Exsteens, 984), « Les Cousines de la Colonelle » (Exsteens, 901,3), « L'Amante du Christ » (Exsteens, 961), « La Femme au trapèze » (Exsteens, 995), « Le Mort au bal masqué » (Exsteens, 1108), « L'Entracte de Minerve » (Exsteens, 915), « La Messagère du diable » (Exsteens, 1018), « Détritus humain » (Exsteens, 985), « Le Miroir de la coquetterie » (Exsteens, 1107), « La Répétition » (Exsteens, 914), « Les Cartes » (Exsteens, 972), « Curiosité malsaine » (Exsteens, 1105), « Le Rideau cramoisi » (Exsteens, 1063), « Le plus bel amour de Don Juan » (Exsteens, 1064) et « La Pierreuse » (Exsteens, 879,3). Bel ensemble. – Est. 300/400

482 ROSOFSKY (Seymour). Sans titre (1969). Pastel avec rehauts d'aquarelle sur papier vergé, signé au coin infér. droit et collé sous passe-partout noir. Dim. passe-partout : 66 × 81 cm ; sujet : 45 × 50 cm. Seymour Rosofsky (Chicago, 1924-1981) étudie à l'Art Institute de Chicago, à l'Université de Chicago, Northwestern et à l'Université américaine de Biarritz. Prix Fulbright et prix de la Fondation Guggenheim. Nombreuses expositions individuelles et collectives. – Est. 80/100

483 ROSOFSKY (Seymour). Sans titre. Fusain rehaussé de couleurs sur papier teinté rose, signé au bord infér. et contrecollé sous passe-partout blanc. Dim. passe-partout : 50 × 70 cm ; sujet : 40 × 50 cm. – Est. 80/100

484 ROSOFSKY (Seymour). Sans titre. Sanguine avec rehauts à la gouache sur vergé teinté, signée au coin infér. droit et collée sous passe-partout blanc. Dim. passe-partout : 64 × 78,5 cm ; sujet : 50 × 65 cm. – Est. 80/100

485 ROUAULT (Georges). « Nu assis » (1928). Eau-forte originale en noir tirée sur vélin crème, datée, monogrammée dans la planche et montée sous passe-partout blanc et cadre en bois naturel. Planche extraite des « Réincarnations du Père Ubu » éditée chez Ambroise Vollard en 1932. État définitif. Dim. cadre : 59,5 × 49,5 cm ; sujet : 26,4 × 16,7 cm (I. Rouault, Œuvre gravé Rouault I, 28f). – Est. 100/200

486 ROUAULT (Georges). « Réincarnations du Père Ubu » (1929). Édition miniature. Suite complète des 23 gravures sur cuivre tirées sur vergé d'Auvergne, datées et monogrammées dans la planche. Dim. support : (23×) 33 × 25 cm ; sujet : (23×) ± 10 × 7,5 cm. Ambroise Vollard a voulu établir en miniature, sur cuivre, une table des planches des « Réincarnations » pour son édition de 1932. L'édition définitive du livre n'a finalement pas retenu ce projet. La version miniature des « Réincarnations » fut finalement publiée en

1955 par la Société normande des Amis du Livre (I. Rouault, Œuvre gravé Rouault I, 31-53). – Est. 800/1000

487 ROYEN (Peter). Sans titre (1977). Sérigraphie originale en 2 tons tirée sur papier fort, just. 54/100, datée et signée au crayon. Dim. support et sujet : 45 × 60 cm. – Est. 25/50

488 SAINT-LAURENT (Yves). « Love » (1976-1990). Ensemble de 5 affichettes en lithographie ou quadrichromie. Dim. : (5×) ± 55 × 45 cm. – Est. 25/50

489 SAINT-PHALLE (Niki DE). « Remember ? » (1972). Sérigraphie originale en couleurs tirée sur vélin d'Arches, just. 89/115 et signée au crayon. Dim. support : 55,5 × 75,5 cm ; sujet : 48 × 67,5 cm. – Est. 200/300

490 SAINT-PHALLE (Niki DE). Affiche (1984). Sérigraphie en couleurs pour le 18e Festival de Jazz à Montreux. Impr. Albin Uldry à Berne. Dim. : 100 × 70 cm. Retirage (Sieben, Niki de Saint-Phalle et Jean Tinguely, Posters, 34). – Est. 75/100

491 SAINT-PHALLE (Niki DE). Sans titre (1999). Sérigraphie en couleurs signée dans la planche. Dim. support et sujet : 49,5 × 35 cm. – Est. 30/60

492 SCHMALZIGAUG (Jules). Sans titres [Figures]. Ensemble de 3 dessins au crayon noir sur papier, tous signés et montés sous 1 passe-partout et 1 cadre unique en bois naturel. Dim. cadre : 37 × 58 cm ; sujet : (3×) 20 × 11 cm. – Est. 150/250

493 SEGAL (Jacques). Sans titre [Nus]. Gouache et aquarelle sur carton, signée au coin infér. droit. Dim. support et sujet : 49,5 × 65 cm. Peintre, dessinateur et graphiste, Jacques Segal (Paris, °1933) fut l'élève de Mac Avoy à la Grande Chaumière à Paris. – Est. 75/125

494 SEGUI (Antonio). « Théâtre de la ville II et IV » (1992). Suite de 2 linogravures originales en couleurs tirées sur vélin d'Arches, just. V/X et 31/50, datées et signées au crayon. Dim. support : (2×) 62,5 × 89,5 cm ; sujet : (2×) 49,5 × 79,5 cm, timbre à sec de l'Atelier Clot à Paris. – Est. 400/600

495 SEMPÉ (Jean-Jacques). « Sempé signera ses albums le 18 déc. à partir de 18h. » Dessin original au marqueur noir et texte au marqueur rouge. Affiche artisanale, signée et dédicacée, réalisée pour une séance de dédicace à la Chaussée de Charleroi à Bruxelles. Dim. support et sujet : 73 × 55 cm (papier défr., déchirures marg. sans manques). – Est. 100/150

496 SEUPHOR (Michel). Sans titre (1978). Lithographie originale en 6 couleurs tirée sur vélin d'Arches, just. 25/150 et signée à la mine de plomb au verso. Anvers, UIA, 1978, dim. support et sujet : 72,5 × 54,5 cm. – Est. 25/50

497 SHAAR (Pinchas). Sans titre. Lithographie originale en couleurs tirée sur vélin d'Arches, just. 19/130 et signée au crayon. Dim. support : 80 × 60 cm ; sujet : 70 × 50 cm. – Est. 25/50

498 SHOWELL (Kenneth). Sans titre (1969). Sérigraphie originale en couleurs tirée sur papier offset, just. 24/100, datée et signée au crayon. Dim. support et sujet : 51 × 66 cm. – Est. 25/50

499 SIMON (Armand). Ensemble de 4 photogravures en noir tirées sur papier vergé, titrées, just. E.A. et signées au crayon. Dim. support : (4×) 66 × 50 cm ; sujet : (4×) 32 × 27 cm. – Est. 50/75

500 SIMON (Armand). Sans titre (1980). Encre de Chine avec repères à la mine de plomb, datée, signée au coin infér. gauche et montée sous passe-partout crème et cadre doré en bois. Dim. cadre : 42 × 32 cm ; sujet : 27,5 × 20,5 cm. – Est. 150/250

501 SMET (Gust). Sans titre [Le Peintre et son modèle]. Huile sur panneau, signée au coin infér. droit et montée sous cadre doré en bois. Dim. cadre : 37 × 29 cm ; sujet : 28,5 × 20,5 cm. – Est. 25/50

502 SOMVILLE (Roger). Sans titre [Visage de jeune femme de profil]. Encre de Chine sur papier, signée au coin supér. droit. Dim. support et sujet : 21 × 15,5 cm. – Est. 150/250

503 SOOS (Joska). « Le Fantôme du marais » (1970). Encre noir et blanc sur papier gris, datée et signée au coin infér. droit (titrée au verso). Dim. support et sujet : 70 × 50 cm./ **IDEM. « Le Prince des Ténèbres », « Le Grand Chaman »** (1971). Suite de 2 sérigraphies originales en couleurs tirées sur papier couché, titrées, justifiées, datées et signées au crayon. Dim. support : (2×) 73 × 52 cm ; sujet : (2×) 70 × 49,5 cm. Peintre autodidacte, membre du groupe Fantasmagie, Joska Soos (Hongrie, 1921 – Belgique, 2008) expose dès 1950. Sa peinture se présente comme une combinaison de signes, figurés ou non, porteurs d'une charge symbolique et mystique. Cet art tire sa source du chamanisme et a pour son auteur, maître chaman reconnu, une finalité religieuse et magique./ Ens. 3 pièces. – Est. 75/100

504 SOOS (Joska). Sans titre (1955). Aquarelle et gouache sur papier, datée, signée au coin infér. droit et montée sous cadre en bois naturel. Dim. cadre : 39 × 58 cm ; sujet : 35 × 54 cm. – Est. 75/125

505 STEINBERG (Saül). « Gare de Milan » (1953). Affiche en lithographie originale pour son exposition de dessins à la Galerie Maeght en 1953. Impr. Mourlot à Paris. Dim. : 65,5 × 47 cm./ **IDEM. « Couple »** (1971). Affiche en quadrichromie pour son exposition personnelle à la Galerie Maeght. P., Impr. Arte, 1971, dim. : 73 × 50 cm./ **IDEM. « Crayon »** (1973). Affiche en quadrichromie pour son exposition personnelle à la Galerie Maeght. P., Impr. Arte, 1973, dim. : 79 × 59 cm./ Ens. 3 pièces. – Est. 25/50

506 STREBELLE (Olivier). « Miss Television ». Lithographie originale en sépia tirée sur vélin d'Arches, just. 32/150, signée au crayon et montée sous cadre en bois. Dim. cadre : 78 × 60 cm ; support et sujet : 75 × 56 cm (papier insolé). – Est. 25/50

507 SUTHERLAND (Graham). « Toad II » (1967). Lithographie originale en couleurs tirée sur vélin d'Arches, just. « Proof » et signée au crayon. Épreuve d'essai. London, Malborough Fine Art, 1967, dim. support : 70 × 51,5 cm ; sujet : 66 × 50 cm, papier insolé (Tassi, 90). – Est. 100/200

508 SWARTE (Joost). « De Spiegel » (1983). Sérigraphie en couleurs, signée et enrichie d'un petit dessin dédicacé à la mine de plomb. Planche montée sous cadre noir en alu. Brux., Impr. Carto, 1983, dim. cadre : 71 × 51 cm ; sujet : 56 × 42 cm. – Est. 30/60

509 SZENES (Arpad). Affiche (1971). Lithographie en couleurs pour son exposition particulière au Musée des Beaux-Arts de Rouen. Dim. : 73,5 × 49,5 cm (lég. piqûres éparses). – Est. 25/50

510 TAL-COAT (Pierre). Sans titre. Lithographie originale en couleurs tirée sur papier vélin, just. 2/75, signée au

crayon et montée sous cadre en alu. Dim. cadre : 56 × 46 cm ; support et sujet : 55 × 45 cm. – Est. 75/100

511 TANNING (Dorothea). « L'Extrême Occidentale » (1961). Eau-forte originale en couleurs tirée sur papier vélin, just. 103/250, signée au crayon et montée sous cadre en bois. Dim. cadre : 42 × 32 cm ; sujet : 20 × 15,5 cm. – Est. 25/50

512 TANNING (Dorothea). Sans titre. Eau-forte originale en noir tirée sur papier vélin, just. 22/30, signée au crayon et montée sous cadre en bois. Dim. cadre : 42 × 32 cm ; support : 33 × 25 cm ; sujet : 8,5 × 6 cm. – Est. 25/50

513 TAPIÈS (Antoni). Affiche (1982). Lithographie en couleurs réalisée pour la Coupe du monde de football. P., Maeght, 1982, dim. : 95 × 60 cm. – Est. 25/50

514 TAPIÈS (Antoni). Sans titre. Lithographie originale en couleurs tirée sur papier vélin, just. 58/150 et signée au crayon. Dim. support et sujet : 65 × 50 cm. – Est. 150/250

SCULPTURE TEXTILE

515 TAPTA (Maria WIERUSZ KOWALSKI, dite). Sculpture textile faite de cordages structurés. Pièce unique. Dim. : ± 200 × 50 × 20 cm. Tapta (Koscian, Pologne, 1926 – Bruxelles, 1997) étudie à l'École nationale supér. des Arts visuels de La Cambre à Bruxelles, puis séjourne au Congo belge de 1950 à 1960. Elle dirige l'atelier de sculpture souple à La Cambre de 1976 à 1990, et l'atelier « Structure » de la Fondation de la Tapisserie à Tournai à partir de 1980. Formée aux arts du tissage, elle renouvelle le genre traditionnel du textile aux moyens de structures et cordages. Elle s'oriente vers la forme sculpturale et crée des œuvres en dialogue avec l'espace environnant. L'artiste s'était fait connaître internationalement comme un des artisans principaux du renouveau de la tapisserie, à un moment où ces techniques et disciplines traditionnelles étaient en pleine mutation. Grâce à elle et à d'autres, le genre perdra la connotation d'art mineur et d'ouvrage de dame qu'il a souvent dans l'esprit du public pour devenir, aux antipodes, sculpture à part entière. Une sculpture abstraite et géométrique. Nombreuses expositions personnelles et collectives : Fondation Veranneman à Kruishoutem, Atelier 340 à Bruxelles, Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, Musée des Arts décoratifs à Paris, Biennale de Venise, etc. – Est. 500/750

516 TOFFOLI (Louis). « Montagnes mexicaines ». Lithographie originale en couleurs tirée sur vélin d'Arches, just. 50/150 et signée au crayon. Dim. support : 55,5 × 75,5 cm ; sujet : 47,5 × 67,5 cm. – Est. 50/75

517 TOFFOLI (Louis). « Soleil du Midi en Vendée ». Lithographie originale en couleurs tirée sur vélin de Rives, just. 146/150 et signée au crayon. Dim. support : 55,5 × 75,5 cm ; sujet : 47,5 × 68 cm. – Est. 50/75

518 TOLMAN (Ronald). Sans titre (1973). Eau-forte originale en sépia tirée sur vélin crème, just. 13/16, datée et signée au crayon. Dim. support : 78 × 53 cm ; sujet : 21,5 × 51 cm. – Est. 25/50

519 TORDOIR (Narcisse). Sans titre (1992). Sérigraphie originale en couleurs tirée sur papier glacé, just. 136/150, datée et signée à la mine de plomb au verso. Dim. support et sujet : 40 × 80 cm. – Est. 25/50

520 TSOCLIS (Costas). Sans titre [Tronc d'arbre]. Lithographie originale en couleurs tirée sur vélin d'Arches, just. 68/90 et signée au crayon. Dim. support et sujet : 80 × 59 cm. – Est. 50/75

521 UBAC (Raoul). « Corps endormi » (1972). Lithographie en couleurs tirée sur vélin crème, just. 17/90 et signée au crayon. Dim. support : 44 × 64,5 cm ; sujet : 31 × 47 cm (lég. décharge). – Est. 75/100

522 UBAC (Raoul). « La Terre » (1978). Suite de 3 lithographies originales en couleurs tirées sur Japon nacré, just. 26/35, signées au crayon et montées individuellement sous cadre blanc en bois. Planches extraites du portfolio « Le Métier de bâtisseur » édité chez Maeght. Dim. cadre : (3×) 53,5 × 43,5 cm ; support : (3×) 40 × 31 cm ; sujet : (3×) 38 × 30 cm. – Est. 350/500

523 UBAC (Raoul). « Maternité ». Lithographie originale en couleurs tirée sur vélin d'Arches, just. 90/99 et signée au crayon. Brux., Vokaer, s.d., dim. support : 76 × 56 cm ; sujet : 61 × 42 cm, timbre à sec de l'édit. – Est. 50/75

524 UBAC (Raoul). Sans titre (1973). Lithographie originale en couleurs tirée sur vélin d'Arches, just. 23/50 et signée au crayon. Dim. support : 76 × 56 cm ; sujet : 50 × 40 cm, timbre à sec de l'édit. Michel Vokaer. **On joint** l'affiche (lithographique) pour son exposition personnelle à la Galerie Vokaer (1973). Dim. : 74 × 56 cm./ Ens. 2 pièces. – Est. 75/100

525 UECKER (Günther). Sans titre (1980). Lithographie originale en noir tirée sur papier couché, datée, signée dans la planche et montée sous cadre noir en alu. Dessin réalisé directement sur pierre lithographique par l'artiste. Impr. Erker-Presse à Saint-Gall. Bergisch Gladbach, Zanders Feinpapiere, 1980, dim. cadre : 60,5 × 70,5 cm ; support et sujet : 67 × 49 cm. – Est. 75/100

527 VALDÈS (Manolo). Affiche (1986). Lithographie en couleurs pour son exposition personnelle à la Galerie Maeght. P., Impr. Arte, 1986, dim. : 67,5 × 48 cm. – Est. 25/50

528 VAN BOHEMEN (Kees). Sans titre (1977). Lithographie en couleurs tirée sur fort vélin, just. 2/225, datée 1977 et signée au crayon. Dim. support : 74 × 59 cm ; sujet : 64 × 49 cm. – Est. 50/75

529 VAN BREEDAM (Camiel). Sans titre (1978). Sérigraphie originale en 4 couleurs tirée sur vélin d'Arches, just. 25/150 et signée au crayon. Anvers, UIA, 1978, dim. support et sujet : 72,5 × 54,5 cm./ **GOOSSENS (Walter). Sans titre** (1978). Lithographie originale en 5 couleurs tirée sur vélin d'Arches, just. 25/150 et signée au crayon. Même édit., 1978, dim. support et sujet : 54,5 × 72,5 cm./ Ens. 2 pièces. – Est. 30/60

530 VAN CUTSEM (William). « Esprit des nerfs » (1970). Huile sur toile, montée sur châssis et cadre en bois naturel, titrée, datée et signée au coin infér. droit. Dim. cadre : 61 × 81 cm ; support et sujet : 60 × 80 cm. Fortement influencé par la construction biologique de l'homme, William van Cutsem (Bruxelles, °1944) nous montre un monde étrange d'êtres unicellulaires se mouvant dans un ensemble indéfini, nerveux. Professeur d'arts plastiques à l'Institut Saint-Luc (1966-2000). – Est. 75/100

531 VAN DAMME (Suzanne). Sans titre. Technique mixte sur panneau, signée au coin infér. droit. Dim. support et sujet : 24 × 19 cm. – Est. 75/125

532 VANDENBRANDEN (Guy). Sans titre (1978). Sérigraphie originale en 4 couleurs tirée sur vélin d'Arches, just. 25/150 et signée au crayon. Anvers, UIA, 1978, dim. support et sujet : 72,5 × 54,5 cm. – Est. 25/50

533 VANDERCAM (Serge). Sans titre [Homme de Tollund]. Aquarelle sur papier Steinbach, signée au coin infér. droit. Dim. support et sujet : 29,5 × 21 cm. – Est. 100/200

534 VANDERCAM (Serge). Sans titre (1991). Grande lithographie originale en couleurs tirée sur vélin crème, just. 84/150, datée et signée au crayon. Dim. support : 107,5 × 75 cm ; sujet : 75 × 55 cm. – Est. 100/200

535 VANDERCAM (Serge). Sans titre [Études]. Ensemble de 5 dessins sur papier (encre de Chine et lavis ; 1 dessin à la mine de plomb et crayons de couleurs). Parmi cet ensemble, 3 dessins sont signés et 1 daté (1993). Dim. : (5×) 17 × 13 cm. – Est. 200/300

536 VANDERCAM (Serge). Sans titre [Homme de Tollund]. Aquarelle sur papier Steinbach, signée au coin infér. droit. Dim. support et sujet : 29,5 × 21 cm. – Est. 100/200

537 VANDERLICK (Armand). Sans titre [Paysage]. Fusain sur papier, signé au coin infér. droit et monté sous passe-partout et cadre doré en bois. Dim. cadre : 26 × 35 cm ; sujet : 15 × 23 cm. – Est. 75/100

538 VAN DE WOUWER (Roger). Sans titres [Compositions surréalistes]. Suite complète de 10 eaux-fortes originales en noir tirées sur vélin d'Arches, just. 7/10 et signées au crayon. Dim. support : 28 × 38 cm ; sujet : (10×) 20 × 25 cm. – Est. 200/300

539 VAN DONGEN (Kees). Affiche (1964). Lithographie en couleurs réalisée pour l'exposition annuelle « Les Peintres témoins de leur temps » au Musée Galliera à Paris. Dim. : 77 × 52 cm. Impr. Mourlot à Paris. – Est. 75/100

540 VAN HOEYDONCK (Paul). « Capsule » (1968). Sérigraphie originale en couleurs, titrée, just. 25/50, datée et signée au feutre noir. Dim. support et sujet : 65 × 51 cm. – Est. 25/50

541 VAN HOEYDONCK (Paul). « Cyber » (1968). Suite de 11 sérigraphies originales en couleurs tirées sur papier Steinbach, just. 34/50, datées et signées au crayon. Dim. support et sujet : (11×) 73 × 55,5 cm. Sous chemise d'édit. – Est. 300/400

542 VAN HOEYDONCK (Paul). « De Vensters » (1954). Aquarelle et encre sur papier, titrée, datée et signée au coin infér. droit. Dim. support et sujet : 22,5 × 51 cm. – Est. 200/300

543 VAN HOEYDONCK (Paul). « Ionisation » (ca 1955). Crayon gras sur papier, titré et monogrammé au coin infér. droit. Dim. support et sujet : 36 × 22 cm. – Est. 200/300

544 VAN HOEYDONCK (Paul). Sans titre (1967). Collage sur papier, daté et signé au crayon. Dim. support et sujet : 22,5 × 21,5 cm. – Est. 100/150

545 VAN HOEYDONCK (Paul). Sans titre (1967). Collage sur papier, daté et signé au crayon. Dim. support et sujet : 22,3 × 22,3 cm. – Est. 100/150

546 VAN HOEYDONCK (Paul). Sans titre (1978). Sérigraphie originale en 2 tons tirée sur vélin d'Arches, just. 25/150, datée et signée au crayon. Anvers, UIA, 1978, dim. support et sujet : 54,5 × 72,5 cm. – Est. 25/50

547 VAN HOEYDONCK (Paul). Sans titre (1955). Gouache et encre sur papier, datée et monogrammée au crayon. Dim. Support : 25,5 × 36 cm ; sujet : 22 × 25 cm. – Est. 200/300

548 VANPEPER (Paul). « Le Kaléidoscope » (1993). Encre de Chine sur papier, signée au coin infér. droit et montée sous passe-partout et cadre blancs. Dim. cadre : 24,5 × 29,5 cm ; sujet : 16 × 21 cm. **On joint** un dossier de presse sur Paul Vanpeper « Avis aux amateurs d'art tordu ». – Est. 25/50

549 VAN SCHUYLENBERGH (André). Sans titres. Ensemble de 2 sérigraphies originales en couleurs, justifiées et signées au crayon. Tirage limité à 30 ex. num. Dim. support : (2×) 25 × 30 cm ; sujet : (2×) 19 × 24 cm. – Est. 30/60

550 VAN VELDE (Bram). Affiche (1968). Lithographie en 4 couleurs pour son exposition personnelle à la Galerie Knoedler à Paris. Dim. : 72,5 × 39,5 cm. Impr. Clot, Bramsen et Georges à Paris (Rivière, 47 pour la lithographie sur Arches). – Est. 25/50

551 VAN VELDE (Bram). Sans titre (1973). Lithographie originale en 4 couleurs tirée sur Japon nacré, just. E.A. 23/24 et signée au crayon. P., Impr. Badey, 1973, dim. support : 51 × 67 cm ; sujet : 27 × 46 cm (Rivière, 120). – Est. 150/250

552 VAN VELDE (Bram). Sans titre (1975). Lithographie originale en 7 couleurs tirée sur vélin d'Arches, just. 42/90 et signée au crayon. Dim. support : 65,5 × 48,5 cm ; sujet : 55,7 × 41,2 cm, qq. rouss. marginales (Rivière, 173). – Est. 150/250

553 VAN VELDE (Bram). Sans titre (1975). Lithographie originale en 14 couleurs tirée sur vélin d'Arches, just. 2/100 et monogrammée au pinceau. Dim. support et sujet : 92 × 64 cm (Rivière, 200). – Est. 200/300

554 VAN VELDE (Bram). Sans titre (1975). Lithographie originale en 5 couleurs tirée sur Japon nacré, just. 54/100 et signée au crayon. P., Arte, 1975, dim. support : 46 × 66 cm ; sujet : 31 × 58 cm, lég. piqûres éparses (Rivière, 170). – Est. 150/250

555 VAN VELDE (Bram). Sans titre (1975). Lithographie originale en 10 couleurs tirée sur vélin d'Arches, just. 77/100 et monogrammée au pinceau. Dim. support et sujet : 92 × 64 cm, qq. rouss. marginales (Rivière, 201). – Est. 200/300

556 VAN VELDE (Bram). Sans titre (1978). Lithographie originale en 13 couleurs tirée sur Japon nacré, just. 45/100, signée au crayon et montée sous passe-partout de toile grège et cadre en alu. Dim. cadre : 68,5 × 56,5 cm ; sujet : 47,4 × 36,8 cm (Rivière, 300). – Est. 150/250

557 VAN WINGERDEN (E.). Sans titre (1955). Encre de Chine sur papier, datée, monogrammée au coin infér. droit et montée sous passe-partout et cadre noir en bois. Dim. cadre : 40,5 × 46,5 cm ; sujet : 28 × 34 cm (piqûres éparses). – Est. 30/60

558 VASARELY (Victor). Affiche (1968). Sérigraphie en couleurs pour l'exposition « L'Art vivant 1965-1968 » à la Fondation Maeght à Saint-Paul de Vence. Bagnolet, Ateliers réunis, 1968, dim. : 71 × 40 cm (lég. froissé)./ **GORIN (Jean). Affiche** (1969). Sérigraphie en couleurs pour son exposition personnelle au Centre national d'Art contemporain à Paris. Dim. : 60 × 44 cm (petite tache au coin infér. gauche)./ Ens. 2 pièces. – Est. 25/50

559 VELICKOVIC (Vladimir). « Naissance » (1975). Lithographie originale en couleurs tirée sur vélin d'Arches, titrée, just. 178/190, datée et signée au crayon. Dim. support et sujet : 57,5 × 88,5 cm. – Est. 75/100

560 VELICKOVIC (Vladimir). « Orateur » (1975). Lithographie originale en couleurs tirée sur vélin d'Arches, titrée, just. 178/190, datée et signée au crayon. Dim. support et sujet : 88,5 × 57,5 cm. – Est. 75/100

561 VELICKOVIC (Vladimir). Sans titre (1967). Encre de Chine sur papier, datée et signée au bord infér. Dim. support et sujet : 30 × 42 cm (lég. piqûres, petit manque au bord supér., traces de papier collant au verso). – Est. 500/750

562 VELICKOVIC (Vladimir). Sans titre (1985). Lithographie originale en 2 tons tirée sur vélin d'Arches, just. X/X, datée et signée au crayon. Dim. support et sujet : 40 × 28 cm. – Est. 25/50

563 VELICKOVIC (Vladimir). Sans titre (1985). Lithographie originale en 2 tons tirée sur vélin d'Arches, just. 150/200, datée et signée au crayon. Dim. support et sujet : 75,5 × 55 cm. – Est. 75/100

564 VERHEYEN (Jef). Sans titre (1978). Lithographie originale en 9 couleurs tirée sur vélin d'Arches, just. 25/150 et signée au crayon. Anvers, UIA, 1978, dim. support et sujet : 54,5 × 72,5 cm. – Est. 50/75

565 VERSTOCKT (Marc). Sans titre (1978). Sérigraphie originale en 2 tons tirée sur vélin d'Arches, just. 25/150, datée et signée au crayon. Anvers, UIA, 1978, dim. support et sujet : 72,5 × 54,5 cm. – Est. 25/50

566 VILLERS (Bernard). « Série D » (1970). Sérigraphie originale en couleurs, titrée, just. 1/5, datée et signée au crayon. Dim. support et sujet : 50 × 50 cm. – Est. 25/50

567 VILLON (Jacques). « Le Potager aux citrouilles » (1962). Lithographie originale en couleurs tirée sur vélin d'Arches, just. H.C. VI/XXV, signée au crayon et protégée par une serpente légendée. Planche extraite de l'ouvrage « Jacques Villon » par Lionello Venturi. P., Louis Carré (Impr. Mourlot), 1962, dim. support : 42 × 52 cm ; sujet : 31 × 40 cm (Ginestet et Pouillon, App. 67). – Est. 100/125

568 VILLON (Jacques). « Le Vase jaune » (1962). Lithographie originale en couleurs tirée sur vélin d'Arches, just. H.C. VI/XXV, signée au crayon et protégée par une serpente légendée. Planche extraite de l'ouvrage « Jacques Villon » par Lionello Venturi. P., Louis Carré (Impr. Mourlot), 1962, dim. support : 42 × 52 cm ; sujet : 29 × 42 cm (Ginestet et Pouillon, App. 69). – Est. 100/125

569 VILLON (Jacques). « Les Bucoliques » (1961). Lithographie originale en couleurs tirée sur les presses de Mourlot, signée au crayon et montée sous passe-partout et cadre en bois. Dim. cadre : 41 × 68 cm ; sujet : 20,7 × 49,5 cm, papier insolé (Ginestet et Pouillon, E 571). – Est. 75/100

570 VILLON (Jacques). « On prend les mêmes et on recommence » (1909). Encre de Chine et gouache sur papier calque, datée et signée. Dessin réalisé pour les vœux de l'an neuf. Dim. support et sujet : 44 × 56 cm (papier défr. avec manques marg.). – Est. 200/300

571 VINCHE (Lionel). « Ce pigeon bat des ailes dans les mains du colombophile » (1988). Huile sur carton, titrée et datée au bord supér. (signée au dos). Dim. support et sujet : 29,5 × 21 cm./ **IDEM. « Personnages en nature morte »** (1988). Huile sur carton, titrée et datée au coin supér. droit (signée au dos). Dim. support et sujet : 18 × 28 cm./ Ens. 2 pièces. – Est. 50/75

572 VINCHE (Lionel). « Cette femme chauffe ses pieds sur l'animal » (1980). Encre et crayons de couleurs sur papier, titrée, datée, signée au coin infér. droit et montée sous cadre en bois. Dim. cadre : 77 × 62 cm ; support et sujet : 62 × 47,5 cm. – Est. 250/350

573 VINCHE (Lionel). « Henry Morton Stanley » (ca 1970). Ensemble de 2 encres de Chine (dont une rehaussée de crayon rouge) sur papier de récupération, signées et contrecollées sur papier vélin. Dim. support et sujet : (2×) 30 × 21 cm. – Est. 50/75

574 VINCHE (Lionel). « J'envoie ma pensée du haut de la montagne ». Encre de Chine sur papier, légendée, signée au coin infér. droit et montée sous passe-partout crème et cadre doré en bois. Dim. cadre : 42,5 × 34,5 cm ; sujet : 25 × 21 cm. – Est. 75/100

575 VINCHE (Lionel). « L'Éléphant danse » (1980). Encre de Chine sur papier marouflé sur bois, titrée, datée, signée au coin infér. droit et montée sous cadre blanc en bois. Dim. cadre : 20 × 26 cm ; sujet : 12 × 19 cm. – Est. 30/60

576 VINCHE (Lionel). « L'Indien attend avec patience ». Encre de Chine, lavis et rehauts de peinture blanche sur papier, titrée et dédicacée au bord infér. gauche. Dim. support et sujet : 32,5 × 50 cm. – Est. 100/150

577 VINCHE (Lionel). « La Dame à roulettes », « L'Armoire à roulettes » (1975). Ensemble de 3 dessins à l'encre de Chine, dont 2 rehaussés de couleur bleu et rouge, signés et montés sous 1 cadre unique en bois naturel. Dim. cadre : 63 × 45 cm ; sujet : de 6 × 14,5 cm à 13 × 13 cm. – Est. 60/90

578 VINCHE (Lionel). « La Piqûre » (1969). Mine de plomb et aquarelle sur papier, signée au bord droit et montée sous cadre noir en alu mat. Dim. cadre : 31 × 22 cm ; sujet : 29 × 20 cm. – Est. 30/60

579 VINCHE (Lionel). « La Sieste de Tinguely sous son lampadaire à pédales » (1975). Encre de Chine rehaussée aux crayons de couleurs, légendée, datée, signée au coin supér. droit et montée sous passe-partout crème et cadre noir en alu mat. Dim. cadre : 46 × 39 cm ; sujet : 26 × 19 cm. – Est. 100/150

580 VINCHE (Lionel). « La Tentation de mon ami Antoine » (1978). Encre de Chine rehaussée de couleurs, titrée, signée au bord infér. et montée sous passe-partout et cadre en bois naturel. Dim. cadre : 52 × 43,5 cm ; sujet : 15 × 18 cm. – Est. 100/150

581 VINCHE (Lionel). « Le chien blanc a avalé un poisson » (1985). Huile sur carton, titrée, datée et signée au coin infér. droit (contresignée au dos). Dim. support et sujet : 25,5 × 27,5 cm./ **IDEM. « La Main du paysan »** (1985). Huile sur carton, titrée et datée au coin infér. droit (contresignée au dos). Dim. support et sujet : 15 × 18,5 cm./ Ens. 2 pièces. – Est. 75/100

582 VINCHE (Lionel). « Le chien renifle la main de mademoiselle » (1984). Encre de Chine sur papier teinté, titrée, datée et signée au coin infér. droit. Dim. support et sujet : 33,5 × 29 cm. – Est. 75/100

583 VINCHE (Lionel). « Le chien se fait gronder par sa maîtresse – Monsieur rêve » (1983). Encre de Chine et aquarelle exécutée au dos d'une gravure de l'artiste, titrée, datée et signée au coin infér. droit. Dim. support : 35 × 50 cm ; sujet : 19,5 × 24,5 cm. – Est. 75/100

584 VINCHE (Lionel). « Le Paysan sur son tracteur très tôt dans les vignes » (1984). Technique mixte sur papier, légendée, datée au coin infér. droit et montée sous cadre en

bois naturel. Dim. cadre : 23 × 32 cm ; sujet : 20 × 29 cm. – Est. 75/125

585 VINCHE (Lionel). « Le Plaisir de Vinche vers 10H30 du matin avant de prendre son petit rosé » (1984). Technique mixte sur papier, légendée, datée au bord infér. et montée sous care en bois. Dim. cadre : 32 × 27 cm ; sujet : 23 × 18 cm. – Est. 50/75

586 VINCHE (Lionel). « Les Lapins sous la robe de Jeanne d'Arc » (1983). Huile sur toile, titrée, signée au bord infér., datée au verso et montée sous passe-partout de toile grise et cadre en bois. Dim. cadre : 94 × 73 cm ; sujet : 75 × 55 cm. – Est. 300/500

587 VINCHE (Lionel). « Magie » (1971). Encre de Chine, aquarelle et crayons de couleurs sur papier, titrée, datée et signée au coin infér. droit. Dim. support et sujet : 36 × 26 cm. – Est. 25/50

588 VINCHE (Lionel). « Neptune descend du ciel à Middelkerke » (1984). Encre de Chine et aquarelle sur papier, titrée, datée, signée au coin supér. gauche et montée sous verre. Dim. support : 26 × 36 cm ; sujet : 16,5 × 19,5 cm. – Est. 25/50

589 VINCHE (Lionel). « Niki fait l'oiseau pendant le bronzage de Tinguely » (1975). Encre de Chine rehaussée aux crayons de couleurs, légendée, datée, signée au coin infér. droit et montée sous passe-partout crème et cadre noir en alu mat. Dim. cadre : 46 × 39 cm ; sujet : 33 × 27 cm. – Est. 100/150

590 VINCHE (Lionel). « Un jeune homme avec la sirène (1984). Encre de Chine et aquarelle sur papier, titrée, datée, signée au coin supér. droit et montée sous verre. Dim. support : 26 × 36 cm ; sujet : 19 × 22,5 cm. – Est. 25/50

591 VINCHE (Lionel). « Un rayon de soleil, dans une boîte de nuit d'Hambourg pendant qu'un barbu fait la cour au jeune homme » (1980). Encre et crayons de couleurs su papier, titrée, datée, signée au coin infér. gauche et montée sous cadre en bois naturel. Dim. cadre : 69 × 56 cm ; support et sujet : 65 × 50 cm. – Est. 250/350

592 VINCHE (Lionel). « Un ventriloque se dit l'avenir » (1976). Encre de Chine rehaussée aux crayons de couleurs, légendée, datée, au coin infér. droit et montée sous passe-partout crème et cadre doré en bois. Dim. cadre : 42,5 × 34,5 cm ; sujet : 25 × 20 cm. – Est. 75/100

593 VINCHE (Lionel). Sans titre (1967). Encre de Chine, gouache et aquarelle sur papier, marouflée sur panneau (datée et signée au dos). Mention manuscrite au bord supér. : « Original de la seule affiche / de chez Campo mai 1967 / elle était sur le marché du Meir / Antwerpen ». Dim. support et sujet : 31 × 21,5 cm. – Est. 50/75

594 VINCHE (Lionel). Sans titre (ca 1970). Mine de plomb et crayon rouge sur papier, signée au coin infér. droit et montée sous cadre blanc en bois. Dim. cadre : 33,5 × 24,5 cm ; support et sujet : 23 × 14 cm. – Est. 25/50

595 VINCHE (Lionel). Sans titres. Ensemble de 2 dessins à l'encre de Chine et crayon rouge sur papier de récupération, signés et contrecollés sur papier vélin. Dim. support et sujet : (2×) 21 × 30 cm. – Est. 50/75

596 VINCHE (Lionel). Sans titres. Ensemble de 2 dessins à l'encre de Chine et crayon rouge sur papier de récupération, signés et contrecollés sur papier vélin. Dim. support et sujet : (2×) 30 × 21 cm. – Est. 50/75

597 WARHOL (Andy). « Campbell's Soup » (1969). Sérigraphie en couleurs tirée sur fort papier glacé. Tampon au verso : « Fill in your own signature » et « Published by Sunday B. Morning » (non daté). Dim. : 89 × 59 cm, trace de collant au coin supér. droit (Feldman et Schellmann, Andy Warhol Prints, II.59 pour le tirage original). – Est. 100/200

598 WARHOL (Andy). « Marilyn Monroe » (1967). Suite complète de 10 sérigraphies en couleurs d'après Warhol tirées sur papier fort. Édition publiée par SBM Art Club. Tampon noir au revers « Full in your own Signature ». Dim. support et sujet : (10×) 91 × 91 cm (Feldmann, II.22-31). État neuf. – Est. 800/1200

599 WARHOL (Andy). « Marilyn Monroe » (1967). Sérigraphie en couleurs d'après Warhol tirée sur papier fort et montée sous cadre noir en alu. Édition et format inconnus. Dim. cadre : 85 × 84 cm ; support et sujet : 84 × 83 cm. – Est. 150/200

600 WARHOL (Andy). Affiche (1986). Planche en quadrichromie pour l'exposition « 10 Statues of Liberty » à la galerie Lavignes Bastille à Paris. Dim. : 100 × 78 cm. Première et unique exposition Warhol à Paris. – Est. 150/250

601 WEISBUCH (Claude). Sans titre [Cavalier]. Lithographie en couleurs tirée sur papier vélin, just. 107/250 et signée au crayon. Dim. support : 31 × 44,5 cm ; sujet : 23,5 × 33 cm. – Est. 25/50

602 WÉRY (Marthe). Sans titres (1959-1961). Ensemble de 3 monotypes sur papier vélin, justifiés et signés au crayon. Cartes de vœux dédicacées. Dim. support et sujet : (3×) ± 30 × 22 cm. Peintre et graveur, Marthe Wéry (Bruxelles, 1930-2005) fréquente la Grande Chaumière à Paris avant d'étudier la gravure chez Hayter à l'Atelier 17. En 1977, elle est sélectionnée à la Documenta 6 à Kassel, et en 1982, elle représente la Belgique à la Biennale de Venise. Importante rétrospective aux Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique et au Musée d'Art moderne de Montréal en 1986-87. – Est. 200/300

603 WILLAME (Jean). Sans titre [Totem]. Sculpture en bois, signée au bord infér. et montée sur socle métallique. Pièce unique. Dim. : 89 × 29 × 5 cm. Formé à l'École de Métiers d'Art de l'abbaye de Maredsous, Jean Willame (Romerée, °1932) collabore fréquemment avec des architectes dans le cadre d'intégration de la sculpture à des bâtiments publics ou des édifices religieux. Crée des sculptures profanes et religieuses en bois ou en pierre. À partir de 1976, il enseigne à l'Académie des Beaux-Arts de Namur. Œuvres notamment au Musée d'Ixelles, au Musée de plein air Sart Tilman, au Crédit Communal à Bruxelles et à Namur. – Est. 200/300

SCULPTURE EN TERRE CUITE

604 WILLEQUET (André). « Buste du poète Mélot du Dy » (1946). Sculpture en terre cuite, montée sur socle, datée et signée dans la partie infér. Dim. sujet : 27 × 18 × 26 cm ; socle : 13 × 10 × 15 cm. **On joint** l'ouvrage « Choix de poésies (1919-1956) » par Mélot du Dy aux Éditions Universitaires (1960). – Est. 150/200

SCULPTURE EN BRONZE

605 WUNDERLICH (Paul). « Kleine Nike » (1975). Sculpture. Bronze en patine brun doré, just. 760/1000, signé sur la base et monté sur un socle en marbre noir veiné blanc. Cachet du fondeur Venturi (Bologne). Dim. : 59 × 11 × 8 cm. – Est. 750/1000

606 WUNDERLICH (Paul). Affiche (1975). Lithographie en couleurs pour son exposition particulière à l'Orangerie (Cologne). Dim. : 77 × 68 cm./ **IDEM. Affiche** (1977). Lithographie en couleurs pour son exposition particulière au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles. Dim. : 83,5 × 63,5 cm./ Ens. 2 pièces. – Est. 25/50

607 WYCKAERT (Maurice). « Vert... J'espère ? » Lithographie originale en 3 couleurs tirée sur vélin d'Arches, titrée, just. E.A., signée au crayon et montée sous cadre blanc en alu. Dim. cadre : 70,5 × 90,5 cm ; support : 56 × 76 cm ; sujet : 50 × 60 cm (papier piqué). – Est. 75/100

608 « XX^e^ siècle ». Suite de 8 gravures originales sur bois de Matisse, Laurens, Miró, Arp, Magnelli, de Chirico, Zadkine et Hélion ainsi qu'une lithographie en couleurs de Max Bill. Planches extraites de la revue « XX^e^ siècle ». P., déc. 1938, dim. : (9×) 32 × 24,5 cm. – Est. 200/300

609 ZAO WOU-KI. – DAIX (P.). Zao Wou-Ki. L'Œuvre 1935-1993. Neuchâtel, Îdes et Calendes, 1994, 4°, 254 p., toile d'édit., jaq., emboît. d'édit. de luxe. Édit. orig. 1/25 ex. de tête comportant une eau-forte originale sur Chine appliqué par Zao Wou-Ki (gravure reliée en tête de vol., just. III/XXV, datée et signée au crayon). État neuf. – Est. 3000/4000

610 ZIMMERMANN (Jacques). Sans titre (1979). Encre de Chine et aquarelle sur papier vergé, datée et monogrammée au coin infér. droit (contredatée et signée au verso). Dim. support et sujet : 23 × 17,5 cm. – Est. 40/60

N° 405 : Marc Mendelson. « Couple » (1994). Encre sur papier.

N° 382 : Man Ray : « Lautréamont ». Eau-forte originale de 1950.

N° 47 Marcel Mariën. « L’Esprit de l’escalier ».

Ordre d'achat pour la vente du 29 mars 2014

Je vous prie d'acheter pour mon compte à la vente mentionnée ci-dessus les numéros suivants aux limites indiquées et aux conditions imprimées dans le catalogue. Si je suis l'acquéreur, à la dernière enchère viendront s'ajouter les frais légaux de 25 %.
Je reconnais par la présente avoir pris connaissance des conditions de vente et me trouve être, selon la loi, seul responsable des enchères que je fais, même pour un tiers.

NUMÉRO	TITRE	LIMITE D'ACHAT

☐ Envoyer les lots ☐ Enlèvement à la librairie

Nom : .....

Adresse : .....

.....

.....

Tél. : ..... Fax : .....Mail :.....

Date : .....

Signature :

CONDITIONS DE VENTE

La vente se fera par le ministère de l'Huissier de Justice Maître Remi GINOT,

Chaussée de La Hulpe, 110 – 1000 Bruxelles

La participation aux enchères implique l'acceptation inconditionnelle des conditions de vente suivantes :

1. Le plus offrant – dernier enchérisseur – sera l'adjudicataire. Il aura l'obligation de payer le prix d'adjudication du lot au comptant, majoré de 25% pour frais et T.V.A. En outre, un droit de suite de 4% sera perçu sur les œuvres d'art originales d'artistes décédés il y a moins de 70 ans, et cela pour des adjudications égales ou supérieures à 2000 euros.

2. La salle se réserve la faculté de refuser toute enchère, de procéder à toute décision, réunion ou retrait de lots sans devoir motiver sa décision.

3. Les ouvrages mis en vente sont conformes à la description du catalogue et complets sauf indication contraire. Les ouvrages en lot ne sont pas collationnés.

4. Les ouvrages mis en vente, ayant été exposés conformément aux indications du catalogue, ne pourront plus être consultés ni examinés pendant la vente.

5. En cas de contestation ou d'erreur d'adjudication, le lot sera recrié. L'Huissier de Justice instrumentant tranchera souverainement et sans appel tout litige pouvant survenir au sujet des enchères pendant la vente.

6. Le Libraire Alain Ferraton remplira, gratuitement, les ordres des amateurs empêchés d'assister à la vente.

7. L'ordre des numéros sera suivi.

8. Les acheteurs sont tenus de payer et de prendre livraison des lots leur ayant été adjugés dans les 8 jours ouvrables qui suivent la vacation. Passé ce délai, la salle se réserve le droit, et ce sans mise en demeure préalable, de remettre en vente les lots payés, non enlevés. Sans préjudice de poursuites en paiement à charge de l'acheteur défaillant, les lots impayés dans le délai indiqué ci-dessus pourront être remis en adjudic ation sur folle enchère dès que la salle l'estimera opportun. Dans ce cas, l'acheteur sera tenu de payer la différence de prix éventuelle, ainsi que tous les frais et débours relatifs aux ventes nécessitées pour pouvoir adjuger à nouveau le lot. Il ne pourra réclamer l'excédent éventuel.

9. Les factures et relevés de compte sont payables au grand comptant. Toute somme non payée à son échéance porte intérêts de retard de plein droit et sans mise en demeure préalable au taux de 1% par mois. En outre, en cas de non-paiement à l'échéance, les montants dus sont majorés de plein droit d'une indemnité forfaitaire de 15% à titre de dommages et intérêts conventionnels, avec un minimum de 150 euros et indépendamment des intérêts de retard.

10. Tout adjudicataire est réputé avoir agi pour son propre compte et est tenu pour personnellement responsable du paiement des lots qui lui auront été adjugés en quelque qualité que ce soit. Il devra en acquitter le montant en euros ou chèque certifié avant leur enlèvement et dans le délai prévu pour celui-ci à l'article 8. En cas de paiement par chèque non certifié, la salle aura le droit de différer la délivrance des adjudications jusqu'à l'encaissement. Les objets resteront aux risques et périls de l'acheteur pendant ce délai supplémentaire.

11. Le transport et l'emballage des objets sont à la charge exclusive des acheteurs.

12. En cas de litige, les tribunaux de Bruxelles seront seuls compétents.

ENLÈVEMENT DES LOTS

Samedi 29 mars pendant la vacation, après paiement

Dimanche 30 mars de 10 à 13 h

Mardi 1er avril et jours suivants de 10 à 18 h 30

Aankooporder voor de veiling van 29 maart 2014

Ik verzoek U tijdens de bovenvermelde veiling de volgende kavels te kopen tegen de hieronder vermelde maxima prijzen en onder de catalogus gedrukte voorwaarden. Indien ik de koper ben, komen bij het laatste bod de wetelijke kosten van 25 %.
Door het invullen van dit formulier erkent de koper op de hoogte te zijn van de verkoopsvoorwaarden die bepalen dat hij verantwoordelijk is voor de door hem verrichte aankopen, zelfs indien hij optreedt voor een derde.

NUMMER	TITEL	MAXIMUM PRIJS

☐ Zending van de kavels ☐ Afhaling in de boekhandel

Naam : .....

Adres : .....

.....

.....

Tel. : ..... Fax : .....Mail :.....

Datum : .....

Handtekening :

VERKOOPSVOORWAARDEN

Openbare veiling ten overstaan van Meester Remi GINOT, Deurwaarder

Ternulpsesteenweg, 110 – 1000 Brussel

De deelname aan de verkoop houdt in dat de koper volgende verkoopsvoorwaarden zonder voorbehoud aanvaardt :

1. De hoogste bieder zal de koper zijn. Hij zal de verplichting hebben de prijs van de toewijzing van het lot kontant te betalen, te vermeerderen met 25% voor de kosten en de B.T.W. Bovendien is er een volgrecht van 4% verschuldigrand bij aankoop van originele kunstwerken van kunstenaars die minder dan 70 jaren geleden overleden zijn, en da top een hamerprijs van of vanaf 2000 euros.

2. De Veilingzaal behoudt zich het recht voor een bod te weigeren, hieromtrent een beslissing te nemen, de loten te groeperen en in te houden zonder haar beslissing te moeten motiveren.

3. De te koop gestelde werken zijn volledig en conform met de beschrijving van de catalogus, behoudens andere aanduiding. De werken die in een lot worden aangeboden, worden niet gecollationneerd.

4. De te koop gestelde werken worden tentoongesteld overeenkomstig de aanduidingen van de catalogus en kunnen niet meer geconsulteerd en onderzocht worden gedurende de verkoop.

5. In geval van betwisting bij de toewijzing zal het lot opnieuw "geroepen" worden. De instrumenterende gerechtsdeurwaarder beslist, gedurende de verkoop, souverein en zonder mogelijkheid tot beroep, over elke betwisting nopens de toewijzing.

6. De "Librairie Ferraton" zal gratis de opdrachten uitvoeren van liefhebbers die de verkoop niet kunnen bijwonen.

7. De verkoop geschiedt in de volgorde van de nummering.

8. De kopers zijn gehouden de hun toegewezen loten te betalen en af te halen binnen de 8 dagen die de verkoopdag volgen. Eénmaal deze termijn verlopen, behoudt de veilingzaal zich het recht voor, en dit zonder voorafgaandelijke ingebrekestelling de niet afgehaalde loten opnieuw te koop aan te bieden. Onverminderd de vervolging in betaling lastens de ingebrekeblijvende koper, kunnen de onbetaalde loten na de hierboven vermelde termijn opnieuw te koop worden aangeboden, en dit bij rouwkoop en wanneer de veilingzaal het gepast acht. In dit geval zal de koper ertoe gehouden zijn het verschil in prijs te betalen, alsook alle kosten en onkosten m.b.t. deze noodgedwongen verkoop. Hij zal geenszins aanspraak kunnen maken op het excedent mocht dit bestaan.

9. Fakturen en rekeninguittreksels dienen contant en bij ontvangst betaald te worden. Bij niet betaling op de vervaldag wordt van rechtswege en zonder ingebrekestelling de hoofdsom met 1% nalatigheidsintrest per maand verhoogd. Bij niet betaling op de vervaldag worden de verschuldigde bedragen eveneens, van rechtswege en zonder ingebrekestelling, verhoogrand met een bijkomende schadevergoeding, conventioneel en onverminderbaar vastgesteld op 15% met een minimum van 150 euros, onafgezien van de nalatigheidsintresten.

10. Elke koper wordt geacht gehandeld te hebben in eigen naam. Hij is persoonlijk gehouden tot betaling van de loten die hem toegewezen werden, welke ook zijn hoedanigheid moge zijn. Hij zal de prijs in euros of gecertifieerde cheque betalen voor de afhaling ervan en binnen de termijn voorzien in artikel 8. In geval van betaling bij middel van een niet gecertifieerde cheque, heeft de veilingzaal het recht de levering van de toegewezen loten uit te stellen tot op het ogenblik van de inning van de cheque. De risiko's m.b.t. deze loten blijven, gedurende deze bijkomende termijn, ten laste van de koper.

11. Het wegnemen, de verpakking en het transport van de goederen zijn ten laste van de kopers.

12. In geval van geschil zijn alleen de Brusselse Rechtbanken bevoegd.

AFHALEN DER LOTEN

Zaterdag 29 maart, tijdens de veiling na betaling

Zondag 30 maart van 10 tot 13 u

Dinsdag 1 april en volgende dagen van 10 tot 18 u 30